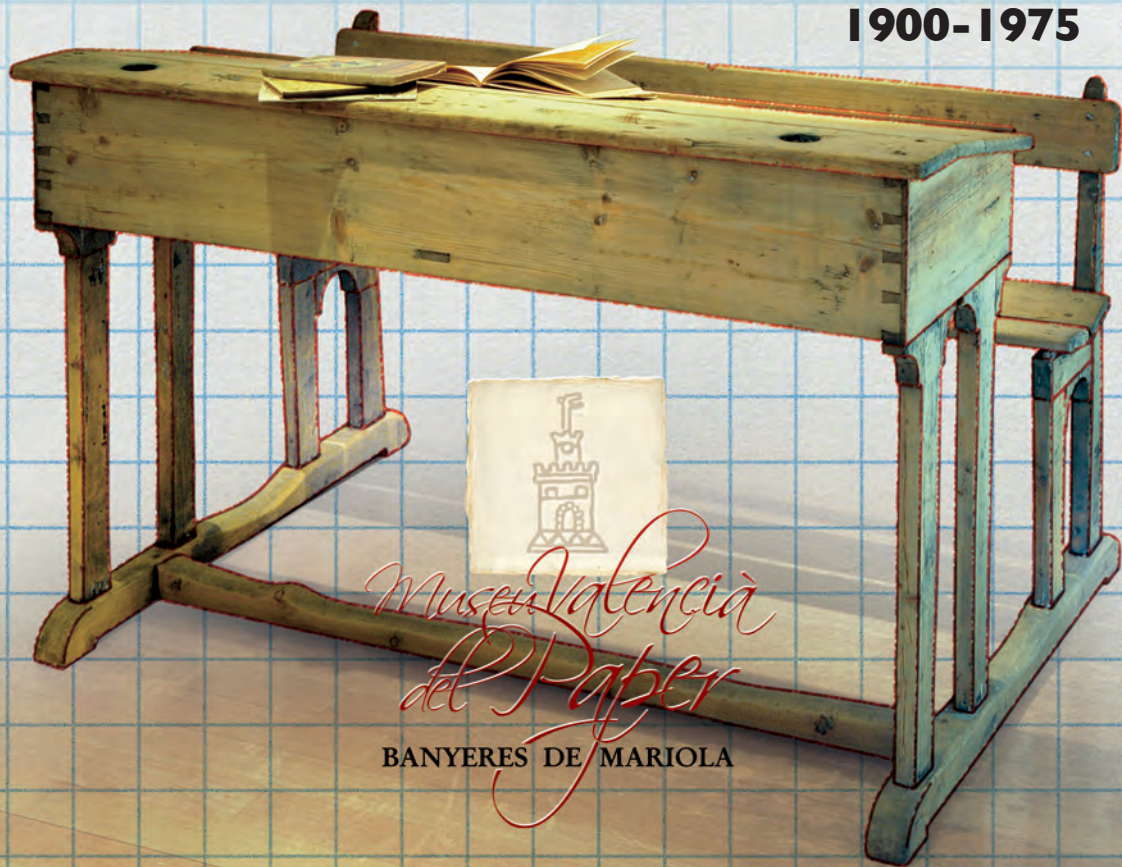


# el paper de l'escola

1900-1975



*Museu Valencià  
del Paper*

BANYERES DE MARIOLA

# l'el paper de l'escola

**1900-1975**

Exposició de material escolar, fotografies i testimoniatges de la nostra escola des de 1900 fins a 1975. Una visió retrospectiva del món escolar de Banyeres de Mariola.

Exposició del 23 de setembre de 2005 al 8 de gener de 2006.  
Sala d'exposicions temporals del Museu Valencià del Paper.  
Inauguració: 23 de setembre a les 20,00 h.



Museu Valencià  
del Paper  
BANYERES DE MARIOLA



Cap part d'aquesta publicació no pot ser reproduïda, emmagatzemada o transmesa, de cap manera ni per cap mitjà, sense l'autorització prèvia i escrita de l'editor, tret de les citacions en revistes, diaris o llibres si se n'esmenta la procedència.

**Foto portada:**

Pupitre del Museu Etnogràfic de Biar

**Edita:**

Ajuntament de Banyeres de Mariola,  
Regidoria de Cultura i Educació,  
Museu Valencià del Paper

**Dipòsit Legal:**

V-0000-0000

**Disseny, fotografia i  
maquetació:**

tam-tam / Josep Miquel Martínez

**Fotomecànica i impressió:**

Set i set

Comercial T&B, Banyeres de Mariola

# Índex

Alcaldia .....	4
Regidoria de Cultura .....	5
Introducció .....	7
Aproximació a la realitat educativa de Banyeres durant el segle XIX (I) En Juan Bautista Beneito, mestre de l'escola elemental. (1837-1870) .....	9
Material exposat .....	21
Testimonis .....	61
Els col·legis .....	67
Fotos escolars .....	69
Agraïments .....	95
Activitats paral·leles .....	96

# Alcaldia

L'educació i, en general, tot allò que gira al voltant del món escolar, és el reflex de cada època i de cada sistema sociopolític. En l'actualitat, la gran varietat d'editorials, el fàcil accés a les noves tecnologies i la gran oferta educativa escolar i extraescolar possibiliten un món d'oportunitats tan ampli en la formació de la persona que, algunes vegades, oblidem temps passats però recents, en els quals l'accés a l'educació era només per a persones privilegiades.

Entre els grans drets que consagra la nostra Constitució, el dret a l'educació és bàsic en la formació de tota persona sense distinció; és bàsic per a consagrar uns altres principis essencials com la igualtat, com la llibertat; és bàsic per a fer valdre les nostres possibilitats personals en l'entorn humà.

Per això m'agrada especialment dirigir la meua mirada a l'enfocament retrospectiu del món de l'educació, cap a una època com la II República, per tots els esforços que va desenvolupar per a democratitzar i modernitzar el país.

Un exemple que m'agrada mirar és el de la *Enciclopedia Cíclico-Pedagógica, Grado Medio*, de Salvat. Dins de la seua composició genèrica, aquesta vegada m'he quedat en la Lliçó I, llengua castellana i en la definició següent:

«1) Parlar. Parlar és expressar el que pensem o hem sentit per mitjà de paraules.

2) Les paraules. Les paraules són els signes amb els quals expresseu les idees.

3) Les idees. Es diu idea a la imatge mental d'una cosa.»

Tal vegada, al llegir açò, moltes persones es preguntaran per què em crida l'atenció quelcom tan obvi com aquestes tres definicions. Però, algunes vegades, passem per alt el que és evident.

És trist saber que, a pesar de tots els avanços i del gran desenvolupament científic, una gran part de la humanitat continua defenent les seues idees amb la violència i no amb la força de les paraules. En canvi, moltes altres vegades, les persones utilitzem la paraula de forma verdaderament perjudicial, com un arma: la murmuració, la calúmnia...

També aquesta enciclopèdia ens recorda, en la seua Lliçó XV de moral cívica, en deures socials, la murmuració: «No devem murmurar dels nostres semblants ni contribuir que condisquen calúmnies o falses notícies. La calúmnia és un dels vicis més perversos, i ho és més, perquè de la calúmnia sempre queda alguna cosa i qui és innocent d'una imputació que se li fa, no mereix que quede una mica d'aquella calúmnia

que sobre ell s'ha abocat.»

Tot açò em recorda que hem après poc, encara que hem adquirit molts coneixements generals. La murmuració, la crítica fàcil, la crispació a posta, està a l'ordre del dia i acaben amb els valors socials.

Per això, a més de curiós, és important la mirada retrospectiva que es proposa en aquesta exposició per quant ens permet identificar èpoques passades però no totalment superades, bé per por a recuperar la memòria històrica, bé perquè el missatge únic de les èpoques de repressió xafa tot allò que pot propiciar un desenvolupament lliure de la persona, home o dona, dins d'una societat justa i igualitària.

És interessant recordar vivències i anècdotes, és curiós recrear l'ambient col·legial d'èpoques passades, però no ens quedem en allò més fàcil. Si ens quedem en l'anècdota, l'exposició passarà sense pena ni glòria. Que aquesta exposició retrospectiva ens permeta anar més enllà: comentar lliurement, recrear i comparar, recapacitar i discernir, perquè som cadascun de nosaltres els qui anem fent història i aprenent d'errors passats.

Maria Encarna Francés Martí,  
alcaldessa de Banyeres de Mariola

# Regidoria de Cultura i Educació

Amb l'exposició *El paper de l'escola, 1900-1975* volem fer una reflexió nostàlgica, crítica i constructiva sobre el nostre passat, fer una ullada als nostres orígens, als diferents materials, a aquella educació rebuda, als valors socials, culturals i polítics que s'han transmès al llarg d'aquests anys i, d'aquesta manera, poder projectar el nostre futur amb un sentit positiu, amb la il·lusió de corregir els errors que hem pogut cometre.

Si fem un breu repàs històric als primers intents reformadors iniciats pels liberals del segle XIX fins a l'actualitat, l'escola –i tot el que l'envolta– ha estat immersa en la polèmica, condicionada, la majoria de vegades, a les convulsions polítiques, canvis de règim, guerres, crisis socioeconòmiques, etc. Aleshores assistim a uns canvis en profunditat: les Corts de Cadis volien deixar enrere l'Antic Règim i els seus privilegis i construir una societat nova basada en la llibertat, la igualtat i la fraternitat –herència de la Revolució Francesa– que va provocar canvis a l'Espanya de les primeres dècades del segle XIX.

Fou en la primera Constitució espanyola de 1812 quan es va plantejar educar «bons ciutadans» basant-se en les

idees d'universalitat, d'obligatorietat, de gratuïtat, i d'utilitat social de l'educació. La llei Moyano de 1857 va sistematitzar tota la legislació anterior i va posar els primers pilars de l'educació a Espanya, la qual cosa no canviaria fonamentalment l'educació fins la dècada dels seixanta del segle XX. En ella s'establia el finançament segons nivells, una escola separada per sexes, obligatòria dels sis als nou anys, fins que, en 1964, fou obligatòria fins als catorze. Era gratuïta a les escoles públiques per a les famílies que no podien pagar-la. S'ensenyava doctrina cristiana i història sagrada i ocupaven la resta del temps en llegir, escriure i comptar. Algunes matèries eren diferents per a les xiques a les quals se les educava més en qüestions domèstiques «pròpies del sexe».

La confessionalitat catòlica o no de l'Estat fou tema de debat al llarg del segle XIX, sobretot durant els moments en els quals s'elaboraven les diferents constitucions i que, directa o indirectament, va repercutir en els primers plantejaments de l'escola pública i privada.

Enfront del conservadorisme de les escoles catòliques i el rígid ensenyament legislat pels conservadors, en 1881, amb els liberals en el poder, es va permetre la tornada a les càtedres d'una sèrie d'intel·lectuals que havien creat la Institució Libre de Enseñanza a Espanya el 1876, institució que pretenia renovar la metodologia pedagògica amb la base exclusiva de la raó i la ciència, enfront la fe i la religió defensada per l'Església i el Govern. Dirigida per Francisco Giner de los Rios fins 1915, va iniciar una renovació

científica que va possibilitar la creació d'una sèrie d'escoles d'investigadors de la Història, de les Matemàtiques, de la Medicina, etc. Fou en la Institució Libre de Enseñanza on es formaren els regeneracionistes com Joaquim Costa. Alhora, Ferrer i Guàrdia creava a Barcelona l'Escola Moderna que pretenia substituir els vells valors de l'antic règim per a reemplaçar-los per la «fraternitat i la solidaritat indispensable» o «la llibertat i el benestar general per a tots».

Si a l'inici del segle XX l'ensenyament de la religió era obligatori a l'escola primària, durant la II República, aquesta matèria va esdevenir no obligatòria i, amb la nova Constitució republicana, quedaria fora de les aules, naturalment no sense conflictes i l'oposició de l'Església.

En l'època franquista o del nacional-catolicisme es trencaren totes les il·lusions de renovació educativa iniciats per la Institució Libre de Enseñanza i altres. La llei de 1945 tenia un fort component religiós, autoritari i de formació de l'esperit nacional (geografia i història d'Espanya). Aquesta seria també la primera llei que, entre d'altres coses, eximia els xiquets de tot treball que poguera privar-los de l'assistència deguda a l'escola.

Aquests canvis produïts –sobretot en l'últim segle– són els que podem veure reflectits de diferents maneres en aquesta exposició i serà, a la vegada, una invitació a la reflexió sobre l'escola i el seu paper en la societat d'abans i d'ara.

Francesc Garcia Martínez,  
regidor de Cultura i Educació



# Introduccio

Des del Museu Valencià del Paper, us proposem l'exposició *El paper de l'escola, 1900-1975*.

És un passeig pels records escolars, per les aules d'ahir. Una mirada retrospectiva cap a la nostra escola a través dels materials i fotografies cedits per alumnes dels nostres col·legis des de 1900: la Malena, els Trinquets, el del carrer Major, la Fundació Ribera i Orosia Silvestre, per a acabar amb la inauguració en 1975 del col·legi Alfons Iniesta.

L'objectiu de l'exposició és mostrar el recorregut del nostre sistema educatiu al llarg del temps, en un exercici de recuperació de la memòria col·lectiva, per mitjà d'objectes i fotografies, més enllà d'una simple mostra d'objectes evocadors.

El catàleg, que resumeix l'exposició i els continguts de les sales, és un treball de recerca i recopilació en el qual s'han implicat totes les institucions educatives de Banyeres de Mariola, professors i alumnes d'ahir i de hui.

En aquest catàleg apareix el treball d'investigació de Joan Torró *La realitat educativa de Banyeres de Mariola al segle XIX*. També es recull una mostra de mobiliari, útils i material didàctic d'escriptura (plumiers, tinters, pissarres, carteres...), labors i treballs realitzats pels alumnes, joguets i jocs de pati,

documents del mestre (títols, llibres de registre...) i documents de l'alumne (cartilles d'escolaritat, quaderns, expedients acadèmics...).

Ocupen un lloc predominant els llibres escolars, dels quals s'exposen una bona selecció, ja que eren i són el principal suport de l'ensenyament com ara les enciclopèdies, els llibres de llengua, geografia, matemàtiques...

El gruix de l'exposició són les fotografies escolars de grup, les individuals, de lliurament de diplomes i de bandes, els fi de curs dels diferents col·legis i els edificis que apareixen també reflectits.

Contem també amb una secció de testimoniatges i d'entrevistes de professors i d'alumnes d'Educació Permanent d'Adults on es mostren els records vius del passat narrats en primera persona que evocuen vivències i sentiments de la seua escola.

Finalment, no podia faltar un apartat d'agraïments on consten totes les persones que han contribuït a la realització d'aquesta mostra de material.

A l'exposició, situada a la primera planta del Museu Valencià del Paper, es distribueix tot el material ressenyat en vitrines i una sèrie de panells que expliquen el seu contingut. Es completa amb la reproducció d'una aula de l'època, en la qual apareixen elements

tan representatius com l'encerat, els pupitres per a dues persones, la taula del professor amb el seu tinter, la regla, el mapamundi i les síl·labes.

L'exposició es completa amb una sèrie d'activitats paral·leles: un cicle de cinema dedicat a l'educació i una sèrie de conferències sobre l'evolució del sistema educatiu, així com activitats didàctiques i lúdiques.

No és aquesta una història de llibre, és una història de noms i efectes personals propis i, precisament aquest detall, li dona més valor. És una història contada mitjançant els records d'aquells que la van viure. Una exposició a través dels objectes de persones que, de forma desinteressada i espontània, ens els han prestat. A tots ells volem, des d'aquestes pàgines, agrair-los la seua ajuda i col·laboració per deixar-nos veure les seues fotografies més enyorades i per compartir amb nosaltres els seus millors records amb el préstec dels seus efectes escolars.

Amb les peces exposades i les fotografies que ací es reproduïxen es vol fer un breu repàs a la història educativa de Banyeres i fer un homenatge merescut a tots els seus protagonistes.

M. Ángeles Calabuig Alcántara,  
directora del Museu Valencià del Paper





Alumnes amb la seua mestra a l'escola del carrer Major, dècada de 1930.

# Aproximació a la realitat educativa de Banyeres durant el segle XIX (I)

En Juan Bautista Beneito, mestre de l'escola elemental. (1837-1870)

**Joan Josep Torró i Martínez**

Pel que fa a l'activitat docent a Banyeres de Mariola durant la segona meitat del segle XIX, ens la dona Madoz en el seu diccionari, el qual diu que hi havia una escola de primeres lletres dotada amb 2.500 reals anuals i una escola de xiquetes regentada per una mestra que rebia 1.200 reals anuals en concepte de sou. A més a més, també ens parla de la quantitat de xiquets i xiquetes que la freqüentaven. Així, ens dona la xifra de 56 xiquets i 65 xiquetes respectivament.<sup>(1)</sup>

Segons Madoz, veiem que els quatre pobles que formen la partida judicial d'Alcoi (Agres, Alfafara, Banyeres i Alcoi), presentaven una lamentable realitat. Alcoi, el nucli urbà més important, amb vora vint mil habitants,

comptava amb tres escoles elementals i dues superiors. En total, les cinc escoles atendien 800 alumnes. Pel que fa a l'educació per a xiquetes, hi havia tres escoles més. A Agres, la descripció de Madoz no aporta informació de l'existència de cap escola, mentre que, d'Alfafara, únicament fa constar que hi ha una escola sufragada pels propis i que assisteixen un nombre indeterminat de xiquets on aprenen a llegir, escriure, alguna cosa de comptes i doctrina cristiana. Les referides a Banyeres, ja s'ha mencionat abans, nomena dues escoles, una de xiquets i una altra de xiquetes.<sup>(2)</sup>

Si Madoz no ens dona una xifra exacta per pobles pertanyents a la partida judicial d'Alcoi, pel contrari, quan

ens dona les xifres d'instrucció en global per a tota la província, sí que ens dona dades i xifres de les escoles que existien als quatre ajuntaments que la formen. En aquest sentit, ens parla d'una escola superior de xiquets, la qual deu pertànyer a Alcoi, a la qual assisteixen 13 xiquets, encara que en l'apartat destinat únicament a Alcoi ens parla de dues escoles superiors.

Seguint amb les dades publicades per Madoz, comptabilitza 6 escoles elementals de xiquets i dues de xiquetes, amb una assistència de 607 i 100 alumnes respectivament. Pel que fa a les escoles incompletes, en considera dues de xiquetes a les quals assisteixen 160 alumnes.

A banda de les escoles públiques,

---

(1) PASCUAL MADDOZ; *Diccionario Geográfico-Estadístico Histórico de Alicante-Castellón y Valencia*. Edició facsímil d'Edicions Alfons el Magnànim. Institució Valenciana d'Estudis d'Investigació. València, 1987.

(2) Madoz fa una descripció per pobles i una altra de la província d'Alacant. Amb aquestes dades hem intentat averiguar la quantitat total de xiquets que assistien a l'escola i la distribució de les escoles pel que fa a elementals i incompletes, la qual cosa no ha pogut fer-se al haver dades incompletes com les d'Agres i d'Alfafara. En el cas d'Alcoi quan parla dels vora 800 alumnes no diferencia els pertanyents a l'escola elemental i a la superior i, pel que fa a les tres escoles de xiquetes, tampoc especifica cap quantitat.

també ens dona la xifra de les escoles privades, les quals són una per a xiquets i cinc per a xiquetes, amb una assistència de 20 i 254 alumnes respectivament.

El cas de Beneixama es caracteritzava per l'existència de dues escoles, una de xiquets a la qual assistien 80 alumnes i una altra de xiquetes amb una assistència de 60 alumnes.

De forma general i atenent les dades de la província d'Alacant, pel que fa els alumnes que assistien a l'escola, Peset ens ofereix dades corresponents a finals de 1860 i que ens donen un visió més de conjunt de la realitat educativa del moment, segons l'Anuari Estadístic de 1862.

És així com, a la província d'Alacant, sols 12.002 alumnes rebien ensenyament gratuït front els 10.985 que havien de pagar per aprendre. De tota manera, cal recordar que aquestes xifres fan referència únicament a aquells xiquets i xiquetes que assistien a l'escola i, per tant, no es contempla tota la població en edat escolar.<sup>(3)</sup>

La realitat escolar era molt lamentable i susceptible de millorar, responsabilitat que havien d'assumir

les Juntas Locals d'Instrucció, és a dir, vigilar i promoure les escoles als seus pobles. En aquest sentit, s'expressa el vicepresident de la Junta Provincial d'Instrucció Pública d'Alacant, en un escrit adreçat al rector on manifesta la necessitat d'una inspecció de les escoles, reconeixent que les juntes locals manifesten despreocupació, i si alguna volta ho fan, és de cara al mestre, sobretot obrint-los expedients amb la finalitat de satisfer venjances personals o polítiques, mai preocupant-se per l'augment de la dotació econòmica, instal·lacions educatives, etc.<sup>(4)</sup>

Però sembla ser que, abans de 1850, ja hi havia un mestre encarregat de l'escola d'ensenyament primari elemental. Es tractava d'En Juan Bautista Beneito, que ja en 1837 venia exercint de mestre.<sup>(5)</sup>

Un any abans que En Juan Bautista Beneito iniciara la seua tasca docent, va haver un intent de reforma educativa a tot l'Estat espanyol. Es tractava de l'anomenat Plan del Duque de Rivas (1836), el qual va establir les bases d'un ensenyament caracteritzat per la no gratuïtat del mateix. Únicament tenien garantit l'ensenyament primari elemental

aquells xiquets que eren declarats pobres, la resta havia de pagar per rebre ensenyament. Les Juntas d'Instrucció Local, les quals estaven formades per l'alcalde, el retor, un regidor i dues persones més, tenien encomanada aquesta tasca: decidir qui rebia l'ensenyament gratuït i, per tant, quina família era declarada pobre.

És a partir d'aquest pla quan l'ensenyament es divideix en Primari Elemental i Superior. Encara que la seua vigència no va durar molt temps, sí que van ser arreglades moltes de les seues iniciatives en la Llei d'Instrucció Pública de 1838 i el seu posterior reglament. És així com, fins 1857, venia regulant-se l'ensenyament a tot l'Estat espanyol.

Malauradament, no disposem de cap dada ni document que ens parle de l'escola a la qual estava adscrit En Juan Bautista Beneito i haurem d'esperar fins 1858, any en el que es poden consultar les primeres dades.

De tota manera, i agafant-se al reglament de 1838, sí que ens podem fer una idea de com estava organitzada l'escola.

En aquest sentit, els continguts acadèmics de les escoles d'ensenyament primari elemental

(3) PESET, J.L.; GARMA, S.; PÉREZ GARZÓN, J.S.: *Ciencias y enseñanza en la revolución burguesa*. Ed. Siglo Veintiuno de España Editores. S.A. Madrid, 1978. pàg. 146-147.

(4) MAYORDOMO PEREZ, A.: *La Escuela Pública Valenciana en el siglo XIX*. Conselleria de Cultura Educació i Ciència. València, 1988. pàg. 184. Reprodueix l'escrit, el qual té data de 22 de setembre de 1866.

(5) En la sessió de l'Ajuntament de Banyeres de 1869, es tracta la jubilació del mestre En Juan Bautista Beneito, que va exercir com a tal durant 32 anys. Arxiu Municipal de Banyeres. Acta de la sessió de 19 d'abril de 1869.

podríem dir, la seua visió burocràtica de l'ensenyament la qual estava al servei d'uns pocs que la podien pagar.<sup>(10)</sup>

La llei en qüestió diferenciava la primera ensenyança en Elemental i Superior. En l'ensenyança elemental, que ara ens interessa, s'inclouïa, en el seu art. 2 la doctrina cristiana i nocions de història sagrada, lectura, escriptura, principis de gramàtica castellana, aritmètica i breus nocions d'agricultura, indústria i comerç.

Aquestes eren les matèries que rebien els xiquets, de 6 a 9 anys, mentre que per a les xiquetes es substituïa les nocions d'agricultura, indústria i comerç per les tasques pròpies del sexe: elements de dibuix aplicat a les mateixes tasques i nocions d'higiene domèstica, segons s'establia en l'art. 5.

La llei establia que l'ensenyament era obligatori per a tots els xiquets, la qual cosa obligava els pares i tutors a dur-los a l'escola baix l'amenaça d'amonestació

o multa. Si l'article 7 feia obligatori l'ensenyament elemental, l'article 9 establia la seua gratuïtat, però sols per a aquells xiquets, que els seus pares no pogueren pagar-la, per la qual cosa tenien que ser declarats pobres mitjançant certificat del rector i amb el vist i plau de l'alcalde.

Pel que fa a la durada o distribució dels cursos acadèmics de forma anual, la llei no establia, al respecte, cap nombre concret per als xiquets d'ensenyament elemental, encara que manifestava que durant els mesos de més calor es reduïrien les hores de classe.

De nou, cal destacar la forta defensa que realitza la Llei Moyano respecte de l'ensenyament de la religió catòlica, qüestió que ve arrossegant-se ja de temps enrere i que aquesta nova llei hereta i deixa reflectit en el seu text legal.

Un altre punt a destacar d'aquesta llei

era que establia la necessitat d'haver una escola per a xiquets en aquells pobles de més de 500 habitants i, al menys, una incompleta de xiquetes. Segons aquestes dades, a Banyeres havien d'haver almenys quatre escoles; dues per a xiquets i dues més per a xiquetes. El mateix any de la publicació de la Llei Moyano, Banyeres comptava amb un cens de 2.423 persones.<sup>(11)</sup>

Cal fer menció al sou dels mestres de les escoles elementals, el qual havia de ser de 3.300 reals anuals en aquells pobles que tingueren entre 1.000 i 3.000 habitants. En aquest suposat es trobava el cas de Banyeres. A més a més, el mestre tenia dret a casa per a ell i la seua família. També rebien retribucions, tant les mestres com els mestres, dels xiquets que podien pagar-les o que no eren declarats pobres, quantitat que venia estipulada per la Junta Local

---

(10) La Llei Moyano va ser sancionada per la Regina Isabel II el 9 de setembre de 1857, encara que abans hi va haver una altra llei de bases al respecte, també obra del Ministeri de Foment, al qual estava al capdavant Claudio Moyano. Manuel de Puelles Benítez ens dona algunes raons per les quals s'arriba a aquest cert consens, a banda de les estratègies tècniques que va efectuar al promulgar una llei de bases. És per això, com comenta de Puelles, que hi havia diferents factors a tenir en compte pel que tots estigueren d'acord amb aquesta llei i era la necessitat d'estabilitzar l'educació dels infants i joves, veg. DE PUELLES, B.: *Educación e Ideología en la España Contemporánea*. Ed. Labor. Barcelona, 1980. pàg. 143. Des d'una perspectiva sociològica Carlos Lerena apunta que "más allá del maremagnum de declaraciones y textos legales sobre la cuestión de la instrucción pública, que durante muchos decenios no ha conseguido elevar significativamente las tasas de escolaridad primaria, ni las tasas de analfabetismo, es fundamental tener presente que durante este periodo histórico, el objeto sobre el qual se disputa no es sencillamente la enseñanza, sino la enseñanza de, y entre los miembros de la burguesía o, si se quiere, del conjunto de la clase dominante." En LERENA ALESON, C.: *Escuela, ideología y clases sociales en España*. Ariel Sociología. Barcelona, 1986. pàg. 159.

(11) Dades extretes de *Banyeres. Estudio Histórico-Geográfico y Cultural*. Editat per la Fundació José Valor Amorós. Banyeres de Mariola, 1986. Pàg. 117. Tres anys després, la xifra d'habitants augmenta a 2.564 segons Francisco Asensi en un article publicat en la revista de festes de Moros i Cristians de Banyeres de 1969.

La llei establia en el seu article 11 que "En los pueblos que lleguen a 2.000 almas habrá dos escuelas completas de niños y otras dos de niñas. En los que tengan 4.000 almas habrá tres, así sucesivamente, aumentándose una escuela de cada sexo por cada 2.000 habitantes y contándose en este número las escuelas privadas, pero la tercera parte, a lo menos, será siempre escuela pública".

quals 1.144 eren el format pels joves. Podem considerar que eren molts més els xiquetes i xiquetes que haurien d'anar a l'escola i que no ho feien. Dels xiquets matriculats a l'escola d'En Juan Bautista Beneito, més de la meitat eren pobres i de ben segur que moltes altres famílies no duïen els seus fills a l'escola per a que contribuïren d'una forma o altra a millorar la maltractada economia familiar i més quan hi havia que pagar per rebre educació. Es pot observar en les dades del quadre com l'evolució de l'abandonament escolar augmenta conforme els xiquets van fent-se més majors i poden contribuir a l'economia familiar, sobretot en aquelles en que no es podia permetre tenir un fill en l'escola.

Continuant amb el cens de 1860, trobem més dades que ens poden il·lustrar el nivell d'instrucció de la població banyerenca. Aquestes dades ens venen a confirmar la manca d'escoles i un sistema educatiu, com hem dit abans, pensat per a un sector de la població acomodada i que podia rebre instrucció com calia, realitat que s'estenia a tot l'Estat espanyol.

Així doncs, tenim que a Banyeres hi havia un índex d'analfabets superior al de la resta de l'Estat; un 89,8% de la població de Banyeres no sabia llegir ni escriure front a un 75,52 de l'Estat espanyol<sup>(15)</sup>. Per un altre costat, tenim les semianalfabets que representava un 1,71% i els qui sí sabien llegir i escriure suposaven un 8,38%.

En vint-i-tres anys de funcionament de l'escola i l'augment de matrícula en l'escola elemental a càrrec d'En Juan Bautista Beneito, així com l'activitat educativa de l'escola de xiquetes i la d'adults, haurien de considerar-se indicadors que, d'alguna manera, tenien que haver fet augmentar el nombre de banyerencs que sabrien llegir i escriure. La realitat, com s'ha vist, era completament distinta i les raons no eren únicament les pròpies de la vida escolar; la realitat social, l'economia del moment i la política educativa del govern sí que seran indicadors fiables d'aquesta situació tan caòtica, no sols a Banyeres, sinó a tot l'Estat espanyol.

Davant d'aquesta situació, l'esforç de l'escola elemental de xiquets anava encaminada a baixar el nivell d'analfabets a Banyeres, ja que així es pot deduir del

pressupost corresponent a aquesta escola des de 1859 fins 1870. La principal activitat de l'escola elemental de Banyeres estava centrada en l'ensenyament de la lectura i l'escriptura. Aquesta hipòtesi ens ajuda a confirmar les dades que hem vist abans. Dels xiquets que hi havia matriculats, el nombre més elevat era de 6 anys, mentre els xiquets que podrien rebre un ensenyament destinat a superar els exàmens de l'ensenyament superior, eren ben pocs.

Però, a banda dels llibres de text i els mètodes utilitzats per a l'ensenyament de la lectura i l'escriptura, l'escola comptava amb un altre material didàctic relacionat amb l'agricultura i la geometria: tres compasos de peses daurades, encerat modern, termòmetres, col·lecció de mesures mètriques, etc.<sup>(16)</sup>

Un altre material reflectit al pressupost era el referent als pupitres, armaris per als llibres, tinters, clarió, oli, petroli i demés material fungible que, conjuntament amb un calendari, una nova tarima de fusta, un crucifix, un braser, un rellotge de paret, cresols i altre material, dotaven amb mínims tant l'escola elemental i com la d'adults.

---

(15) Aquestes dades han seguit extretes de les publicades per Francisco Asensi i les elaborades per Lorenzo Luzurriaga publicades per Mariano Pérez Galán en *La Enseñanza en la Segunda República*, Ed. Mondadori. Madrid, 1988 pàg. 20. Les dades corresponents a l'analfabetisme referides a l'Estat espanyol contemplen tots els grups d'edat sense especificar l'últim any d'escolaritat, consideració que es podria fer respecte de les dades facilitades per Francisco Asensi. Per últim, cal especificar que per analfabet s'enten aquella persona que no sap llegir i ni escriure, per semianalfabet aquella persona que sap llegir però no escriure i també aquelles que sabent llegir i escriure entenen amb dificultat allò que lligen i escriuen poc més que el seu nom, mentre que per persona alfabetaria seria la que sí sap llegir i escriure.

(16) Aquest material està comptabilitzat en els pressupostos, uns en la secció de material, neteja, etc. i d'altre en utensilis per a xiquets pobres als pressupostos de 1859 a 1870.

gens. La major part de les despeses estaven consignades en el capítol destinat a mobiliari i endreç front a un pressupost que dedicava, al capítol per als xiquets pobres, quantitats prou inferiors. Així i tot, rara era l'ocasió que la Junta Provincial d'Instrucció feia alguna consideració o recomanació a l'hora d'aprovar el pressupost.

La normativa establia que, en els pressupostos de l'escola, el quals havien d'estar realitzats pel mestre, s'havia de destinar la meitat a la andreç del local i material d'endreç i didàctic, mentre que l'altra meitat s'havia de destinar per a llibres, plomes, paper i demés material dels xiquets que els seus pares no pogueren fer front a aquest despesa. Els pressupostos elaborats per En Juan Bautista Beneito, no segueixen la normativa, llevat dels pressupostos corresponents a 1859 a 1863, els quals sí segueixen aquesta legalitat, la resta es veu incrementat l'apartat destinat a endreç del local, en detriment del destinat a material per als xiquets pobres. De tota manera, amb una anàlisi més detinguda, podem observar que els

pressupostos estan elaborats de manera que en el capítol corresponent a endreç del local hi ha incloses despeses que, de ben segur, estaven destinades per a l'ús dels xiquets amb menys recursos.<sup>(20)</sup>

Únicament cal fer la menció de dos excepcions, la del pressupost de 1863-64 el qual es redueix a la meitat i el pressupost del curs 1865-66 on hi han 71 escuts de superàvit. Tot fa pensar que el pressupost del curs 64-65 va estar reduït per una raó, i és que en 1865 es va demanar una subvenció al Govern Central per a la construcció d'una nova escola. Cosa que no es va complir ja que l'Administració provincial no veia certes garanties respecte a la capacitat econòmica de l'Ajuntament a l'hora de fer front a aquesta despesa.<sup>(21)</sup>

Respecte a l'ensenyament de les xiquetes, sols tenim dades respecte al material que hi havia i que, situant el document d'acord amb el material descrit, l'inventari consultat es pot situar cronològicament cap a finals de 1860, encara que hi ha referències a la

seua existència al llarg de les descripcions dels diferents pressupostos consultats.<sup>(22)</sup>

Igual passa amb l'escola d'adults nocturna, on en nombroses ocasions apareixen conceptes en els pressupostos destinats a aquesta escola. Podem observar com existeix una escola d'adults a Banyeres, amb 2.564 habitants quan la Llei Moyano estipulava en el seu article 106 que es fomentaria aquest tipus d'ensenyament en ciutats amb més de 10.000 ànimes, amb la finalitat de facilitar la instrucció d'aquelles persones que volien adquirir més coneixements o que havien rebut un ensenyament descuidat.

El mateix establia, pel que fa a les escoles de pàrvuls, que segons es desprèn de les dades consultades, també estava arreglada en l'escola a càrrec d'En Juan Bautista Beneito. Eren el grup de 12 alumnes de 4 anys i el format pels alumnes de 5 anys que n'eren 27 xiquets.<sup>(23)</sup> Un total de 39 alumnes eren els que formaven l'escola de pàrvuls que, de ben segur, estarien

---

(20) Reial Ordre de 29 de desembre de 1858, disposant lo convenient per al compliment de la llei de 9 de setembre de 1857 en lo relatiu a la primera ensenyança. Villalain Benito. Op. cit. pàg. 167.

(21) Veg. *Banyeres: Estudio Histórico-Geográfico y Cultural de la Villa*, pàg. 243.

(22) Dels documents conservats conjuntament amb els pressupostos, inventaris, matricules i demés material, apareix una llista de material de l'escola de xiquetes. Veg. apèndix.

(23) Article 106 de la Llei d'Instrucció pública de 9 de setembre de 1857. Per R.O. de 1836 van ser creades les escoles de pàrvuls, però la seua implantació sembla que va ser escassa, encarregant a les autoritats provincials el seu foment. Una altra R.O. de 1853 va renovar l'anterior, però també de poca aplicació. Tindrà que ser en 1882 quan s'estableixen les escoles de pàrvuls gratuïtes, per als xiquets de 3 a 7 anys i regides per mestres i auxiliars, d'acord amb els principis pedagògics de Froebel i els seus jardins d'infantesa baix els auspicis de La Institución Libre de Enseñanza. Quan es parla d'ànimes es fa referència a aquelles persones que d'acord amb el pagament dels seus impostos tenien una sèrie de drets, com era el del vot.

escolaritzats amb els altres xiquets majors de 6 anys.<sup>(24)</sup>

La manca d'escoles era evident: no tenim cap constància que es dugueren endavant obres a Banyeres de Mariola per a la construcció de nous edificis destinats a escoles, fins ja ben entrat el segle XX.

Un fet important i que cal destacar en el període que ara ens ocupa, és el referit a l'edifici escolar. Segons les dades consultades, sembla ser que l'edifici destinat per a l'escola elemental de xiquets estava ubicat al mateix edifici que l'hospital de beneficència. Així el descriu En Victoriano Martínez Francés en 1869:

*“El Local de la escuela es propio del pueblo, pero construido expresamente para hospital. Consiste en una sala rectangular y sus dimensiones son las siguientes: longitud 17 metros, latitud 4 metros. Caben en ella 100 alumnos. Está situada en el piso bajo; tiene cuatro ventanas al mediodía y una al oeste, cada cual con sus correspondientes cristales; el suelo está enladrillado, las paredes blanqueadas y pintadas, el techo en*

*buen estado; Las puertas y cerraduras están en buen estado y corrientes; La habitación del maestro es propia del mismo, pero retribuida por el Ayuntamiento.”*<sup>(25)</sup>

En aquesta còpia on apareixen les dades referides a la quantitat d'alumnes que hi podien caber, hi ha una correcció que diu *“incapaz de contener higiénicamente los 100 niños que asisten a ella”*<sup>(26)</sup>

No sabem per quina raó va optar per eliminar el text *“incapaz de contener los 100 niños que asisten a ella”* i el va substituir per *“cabem cómodamente 100 alumnos”*. Lo veritablement cert és que, amb 68 m<sup>2</sup>, pogueren cabre comodament la quantitat d'alumnes que es menciona. Una altra cosa serà l'assistència real a l'escola, com podem comprovar més endavant.

De totes les maneres, huit anys abans d'aquesta descripció, l'Ajuntament de Banyeres va encetar un procés per a dotar el poble de locals apropiats i adequats per a l'ensenyament.

És així com, en el Ple de 1861, s'acorda estudiar quins locals són els més ajustats

a la necessitat, veient-se que els del carrer Major, casa destinada a forn vell i presó vella, són els més indicats<sup>(27)</sup> encomanat el projecte i la redacció del mateix a l'arquitecte José Mas.

Uns mesos després, en juny del mateix any, l'alcalde considera oportú incloure en els pressupostos municipals la partida econòmica destinada per a aquesta finalitat. Tindran que passar quatre anys per a veure quines són les gestions de l'Ajuntament. Efectivament, el ple de l'Ajuntament, reunit en sessió el 11 de setembre de 1865, va demanar una subvenció al Governador Civil, de 1.000 escuts per tal de poder fer front a la construcció de les noves escoles, ja que l'Ajuntament aportava 3.494 escuts i 78 mil lèsimes. El Govern Civil va demanar a la corporació unes garanties mínimes, per tal de poder tirar endavant aquest projecte amb un acord, tant de l'Ajuntament, com de la Junta Local d'Instrucció Pública, on quedarà reflectit que l'import restant corria a càrrec dels pressupostos municipals.<sup>(28)</sup>

En sessió plenària del 5 de novembre

---

(24) D'acord amb Antonio Viñao Frago, la pràctica educativa duia a que entre el 75% i el 80% dels menors pertanyents a les escoles de pàrvuls estaven escolaritzats amb els majors de 6 anys. Viñao Frago, Antonio: *La Educación Preescolar y su contexto histórico en el congreso pedagógico de Madrid de 1882*, en *Revista de Ciencias de la Educación*, 113. Madrid, enero-marzo de 1983. En l'escola del mestre En Juan Bautista Beneyto, el 36,4% eren xiquets entre 4 i 5 anys. Serà més endavant quan tindrem constància d'una altra escola de pàrvuls, però de caràcter privat.

(25) Descripció estreta de la còpia de l'inventari realitzat pel mestre Victoriano Martínez, 20 d'abril de 1869.

(26) Inventari amb data 20 d'abril de 1869.

(27) Acta de 14 d'abril de 1861. AMB. Mira Calatayud ens parla en el seu llibre que, ja en 1861, estan instal·lades, definitivament, les escoles al carrer Major (antic forn i vella presó 9), mentre que en el treball del Grup d'Investigació no les ubica en aquest edifici en l'any esmentat. Veg. MIRA CALATAYUD. F.J. *Las calles de Banyeres de Mariola*. Edt. Ajuntament de Banyeres de Mariola. 1999, pàg. 246. I veg. *Banyeres. estudio histórico...* pàg. 242.

(28) Acta d'11 de setembre de 1865 AMB.

del mateix any, el governador envia un escrit preguntant si la corporació podia fer front a la construcció de les noves escoles i habitació per als mestres. A tal efecte, des de l'Ajuntament es contesta que, amb els recursos ordinaris de dos anys, serà suficient. La corporació comptava amb 10 escuts i 500 mil lèsimes en fusta i 90 en calç per a iniciar les obres.<sup>(29)</sup> Davant d'aquesta situació tant delicada, en la qual l'Ajuntament no rebia el finançament suficient per a dur a terme la construcció de les noves escoles, és lògic que no poguera desenvolupar aquell projecte del carrer Major.

La situació descrita per Madoz és contínua durant tota la seua exposició, qualificant de imperdonable, apàtic i descuidat el interès que hi havia per l'ensenyament primari, ja no sols per aquelles persones que pogueren influir en la seua millora, sinó que les crítiques també anaven cap a les famílies que tampoc donaven suport a l'hora de fer anar els seus fills a

l'escola.

Des d'aquesta perspectiva, es podria veure el fet, significatiu, que va patir el aleshores mestre En Juan Bautista Beneito. Es tracta del poc reconeixement que es tenia a la professió del docent.

Lo cert és que, a Juan Bautista Beneito, mestre dedicat a la docència durant 32 anys a l'escola elemental de Banyeres, se li va retirar en 1870 la seua pensió, decisió que no va estar exempta de discussió.

Després del seu esforç i dedicació a la docència a Banyeres, la corporació municipal va acordar prendre aquesta decisió per considerar que encara estava capacitada física i moralment per a exercir de mestre, a més a més, es va argumentar que no havia guanyat l'escola per oposició.<sup>(30)</sup> Se li van retirar les dues terceres parts del seu sou, és a dir, la seua pensió com a mestre.

En aquest any es proclama la Constitució de 1869. És un any revolucionari i, en el camp de

l'educació, no serà una excepció. Es va derogar la llei de juny de 1868, la qual va comportar la major intervenció eclesiàstica en qüestions educatives, establint-se una concepció progressista de l'educació, caracteritzat per la llibertat d'ensenyament.

La llei derogada, a més del control eclesiàstic de l'educació, comportava sotmetre a un control ideològic els mestres, alhora que s'encomana a l'Església encarregar-se de les escoles dels pobles de menys de 500 habitants, així com que l'Església ha de tutelar les escoles en aquells altres casos. Es fa obligatòria la presència dels rectors en les Juntes d'Ensenyament, tant provincials com locals i, fins i tot, ha de vigilar la doctrina cristiana en els llibres de text.<sup>(31)</sup>

En aquest any, l'Ajuntament de Banyeres canvia de corporació, la qual es elegida de forma democràtica i és a l'hora d'acatar la Constitució de 1869, quan hi ha empleats municipals que no la van jurar.

---

(29) Acta de 5 de novembre de 1865. AMB. També a *Banyeres, estudio Histórico-Geográfico y Cultural de la Villa*. Pàg. 243.

(30) En Juan Bautista Beneyto, segons els nostres càlculs, ja en 1837 venia exercint de mestre, i la normativa no exigia cap tipus d'oposició per a cobrir les places de les escoles. Per exemple, la normativa de 1836 permetia que qualsevol espanyol amb més de 20 anys podia exercir de mestre i, per tant, establir una escola d'educació primària pel seu compte. Únicament havia de presentar un certificat de bona conducta i una petició escrita, encara que per a desenvolupar la tasca de mestre en les escoles públiques sí calia tenir el corresponent títol de mestre. La Llei de 1838 establia que el nomenament dels mestres corresponia als ajuntaments, afegint que els agraciats, no podrien exercir com a mestres sense l'aprovació del cap polític, el qual tenia que escoltar la Comissió Provincial, en aquest cas també calia tenir el títol de mestre. La Llei Moyano, en el seu article 185, establia que "*Las plazas de maestros cuya dotación no llegue a 3.000 reales, y las maestras cuyo sueldo sea menor de 2.000, se proveerán sin necesidad de oposición; pero se anunciará la vacante señalándose un término para presentar solicitudes, y se hará el nombramiento a propuesta de la Junta Provincial de Instrucción Pública, teniendo en cuenta los méritos de los aspirantes.*" En el següent article sí que s'exigia l'oposició per a aquelles places que superàren els 3.000 reals, com era el cas de la plaça de mestre de Banyeres, el qual tenia assignat en concepte de sou 3.300 reals.

(31) Op. Cit. DE PUELLES BENITEZ, Manuel. Pàg. 174.



Eren moments de revolució, de canvis i intents de reformes socials i educatives. La nova Constitució establí la sobirania nacional, la qual estava en mans de les corts. A més a

més, s'establí el sufragi universal (masculí), la llibertat de premsa, d'associació, de reunió, així com la inviolabilitat del domicili i el correu.<sup>(32)</sup> El veritablement cert és que la

jubilació d'En Juan Bautista Beneito es va veure involucrada en aquest canvi polític i la convulsió social que, com hem dit, va acabar retirant-li la pensió per jubilació en 1870.



(32) Jordi Solé Tura considera aquesta com la primera constitució democràtica de l'Estat espanyol, arreglant el text drets "desconocidos en nuestro constitucionalismo, como la inviolabilidad de la correspondencia, la libertad de trabajo para los extranjeros, la gran extensión de la libre emisión del pensamiento y, sobre todo, recoge por primera vez los derechos de reunión y de asociación." en SOLÉ TURA, Jordi. I AJA. Eliseo.: *Constituciones y periodos constituyentes en España (1808-1936)*. Ed. Siglo XXI. Madrid, 1988. Pàg. 56-62.



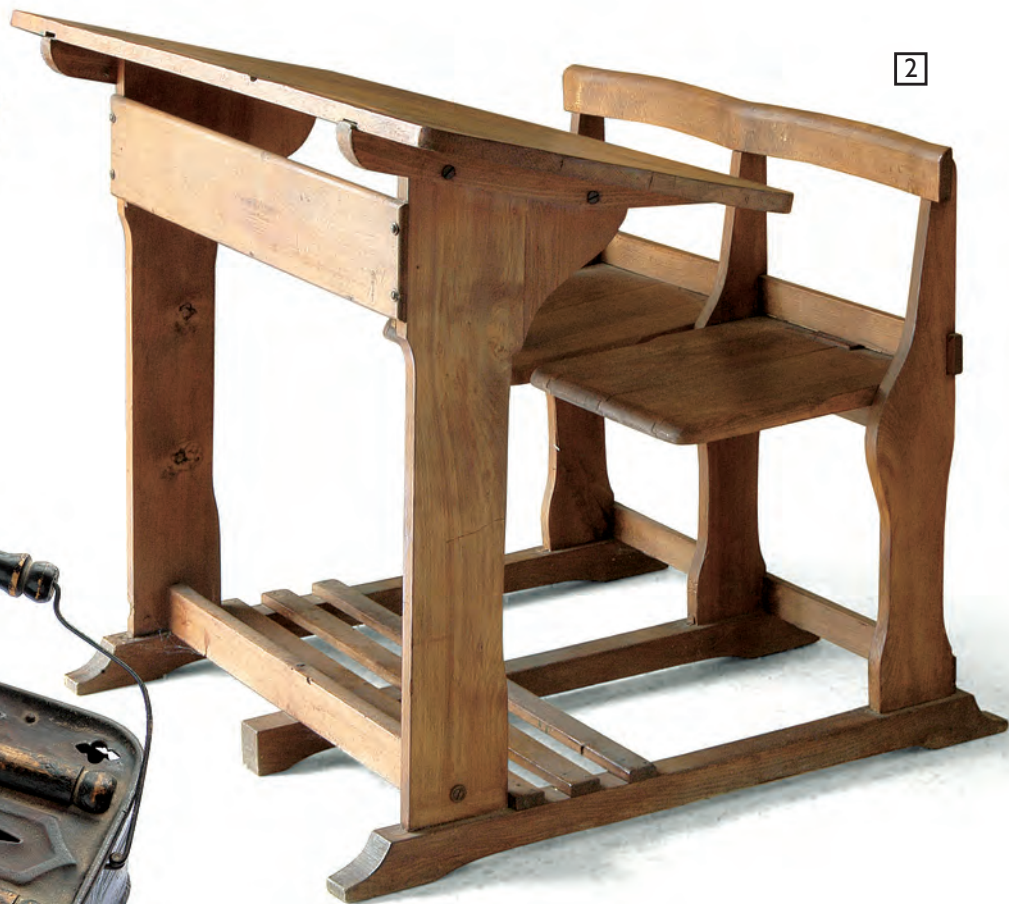
Calculadores mecàniques.

# Material exposat

Mobiliari i objectes relacionats amb l'aula



1



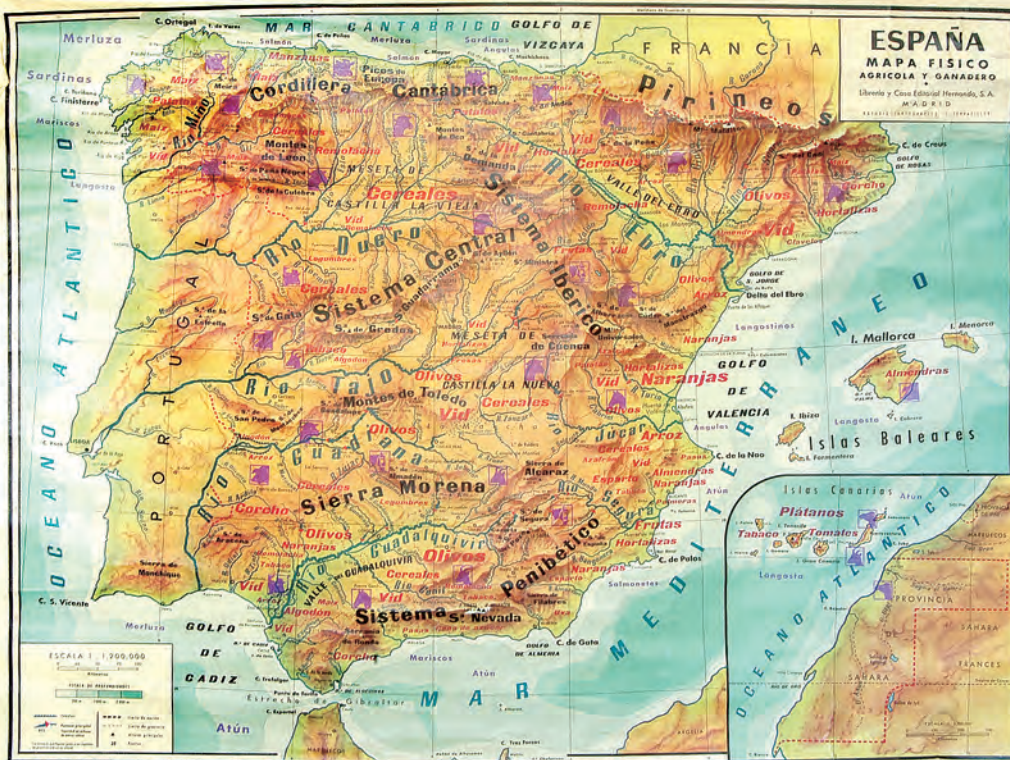
2



3

- 1 Maquineta de fer punta als llapis.
- 2 Pupitre de fusta.
- 3 Escalfador de llauna portàtil.

4



5



4

Mapa físic d'Espanya desplegable.

5

Crucifix d'aula.

6

Tinter de metall amb dos dipòsits de tinta.

6



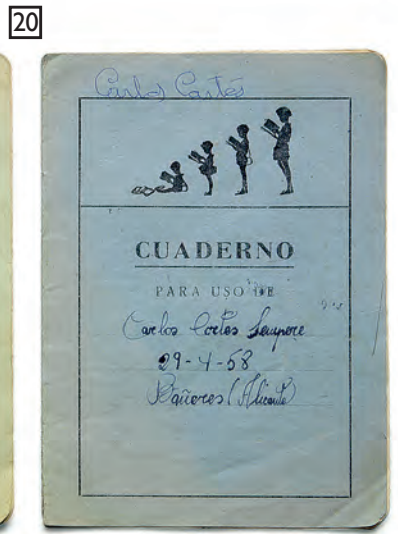
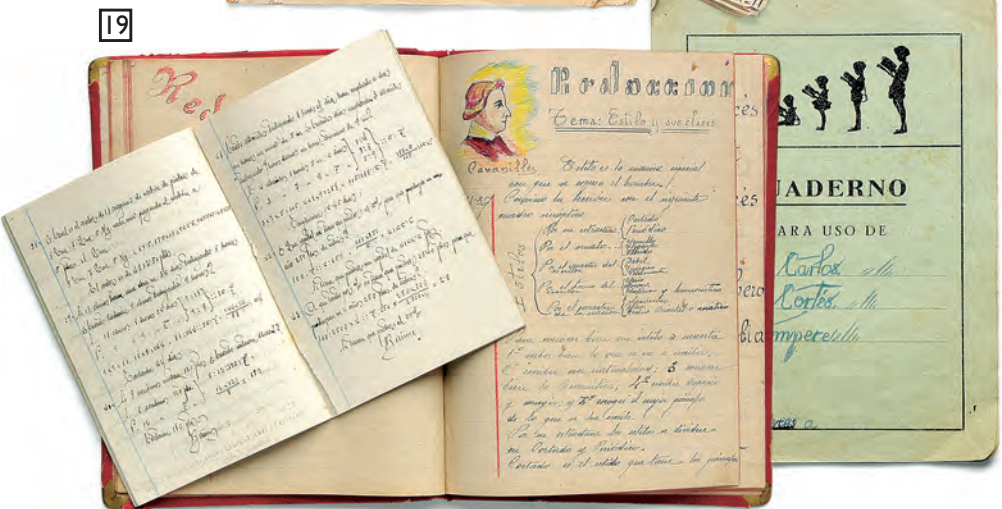
# Útils i material didàctic d'escriptura



- 7 Regla plana de fusta.
- 8 Regla semiplana de fusta.
- 9 Caixa de plometes Jaer.
- 10 Plometes Irinoid, Iridium, Andyca i Goya.
- 11 Flascó de tinta Pelikan per a ploma.
- 12 Fulla de paper assecant.
- 13 Llapis de fusta amb mina de carbó.
- 14 Pines per a subjectar papers.

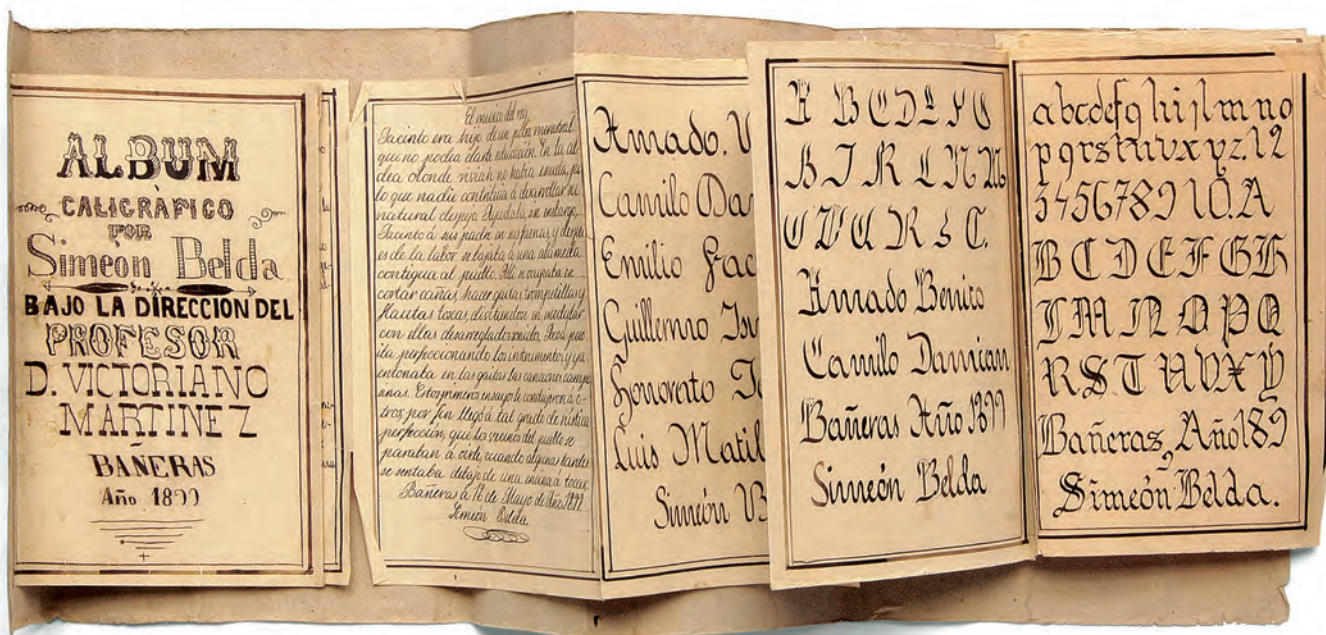


- 15 Plumier de fusta amb tapa decorada.
- 16 Llibre d'escriptura.
- 17 Escriitura sobre paper pautat.
- 18 Paladín.
- 19 Llibre de redaccions, 1937-38-39.
- 20 Quaderns d'escriptura, 1958.





- 21** Lãmines de cal·ligràfia de lletra redona, 1935.
- 22** Quadern caligràfic.
- 23** Quadern escolar per a cal·ligràfia, aritmètica i problemes, 1937-1939.
- 24** Quaderns escolars.



25



26

25

Àlbum cal·ligràfic enquadernat a mà d'un alumne del Mestre Martínez, 1899.

26

Quaderns d'escriptura, cal·ligràfica, anglesa, etc.



# Material didàctic d'Àrithmètica i Geometria

- 27 Cartabó de fusta.
- 28 Manual d'aritmètica amb taules.
- 29 Coixinet de tinta.
- 30 Plumier amb departaments.
- 31 Ploma de tinta.
- 32 Quadern d'exercicis, 1951-52.
- 33 Bloc de dibuix, 1985.
- 34 Quadern de numeració romana.
- 35 Quadern d'exercicis matemàtics.





36

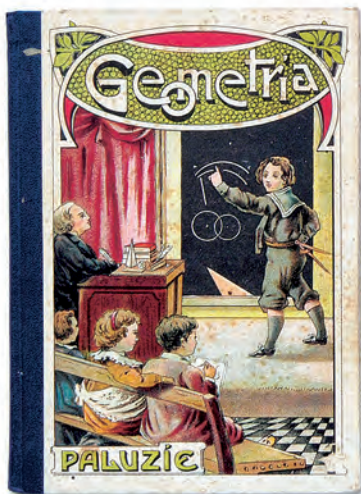


37



38

39



40



36

Quaderns d'exercicis.

37

Àbac, aparell per a fer comptes.

38

Impremta manual.

39

Geometria, 1928.

40

Geometria, 1897.

# Equip de l'alumne

- 41 Flascons de tinta estilogràfica Pelikan i Waterman.
- 42 Pissarra de dues cares, 1955.
- 43 Cartera de pell.
- 44 Paper assecant Pelikan amb dibuixos de contes populars, obsequi de la papereria d'Ernesto Belda i Beneito.





45



46



47

45

Lligall de llibres amb tapes de fusta.

46

Carteres escolars de fusta i de cartró.

47

Cartera de fusta decorada.



48 Quadern d'escritura, 1939.  
 49 Llibreta d'escritura i dibuix, 1943-44.  
 50 Enciclopedia Escolar Segundo Grado.

51 El segundo manuscrito, 1915.  
 52 Tinter de vidre.  
 53 Llapis de fusta de cedre.  
 54 Histoire abrégée des littératures anigienes et modernes, 1922.

55 Vocabulari espanyol alemany, 1941.  
 56 Cartera de fusta.  
 57 Paper assecant.

## Material didàctic de Religió



58



59



60



61



62

- 58 Guardiola per a col·lecta del Domund.
- 59 Manual de religió per a xiquets, 1935.
- 60 Estampetes religioses.
- 61 Quaderns de felicitacions amb fulls decorats per l'alumna, 1942-43.
- 62 Dibuixos dels Manaments de Déu, 1943.

63

## LA DOCTRINA DE JESUCRISTO

I  
EL CREDOCuaderno  
de  
Composiciones

65

22

El hijo  
pródigo

El Señor, para que la gente lo entendiera bien, ponía comparaciones y ejemplos. Estos ejemplos se llaman parábolas.

Las parábolas de Jesucristo son muy hermosas y muy claras.

Decía el Señor que El es como un padre que tenía dos hijos. Y el más pequeño le dijo:

—Padre, dame el dinero que me toca, que yo me quiero ir a correr mundo y a disfrutar.

El padre se lo dió.  
Y el hijo se fué.

Pero pronto se le



48

acabó el dinero y tuvo que ponerse a guardar cerdos. Y estaba muerto de hambre. Y se acordaba de su padre. Y quería ir y pedirle perdón. Y que lo dejara en su casa aunque fuera de criado...

El padre lo estaba esperando siempre. Y apenas lo vió asomar, se puso loco de contento y



lo abrazó contra su pecho; y como venía casi desnudo, mandó que le pusieran el vestido más precioso que hubiera en la casa y que mataran un becerro cebado, para celebrar una gran fiesta, porque había vuelto a encontrar al hijo de su corazón.

Así nos recibe el Señor, cuando, después de hacer un pecado, le pedimos que nos perdone.

49



64

- 63 Quadern de composicions  
*La Doctrina de Jesucristo*, 1943.
- 64 Revista *La Milagrosa y los niños*,  
any 1926, 1927 i 1928.
- 65 Llibre de text *Hemos visto  
al Señor*, 1962-63.

## Material didàctic de Ciències Socials



66



67

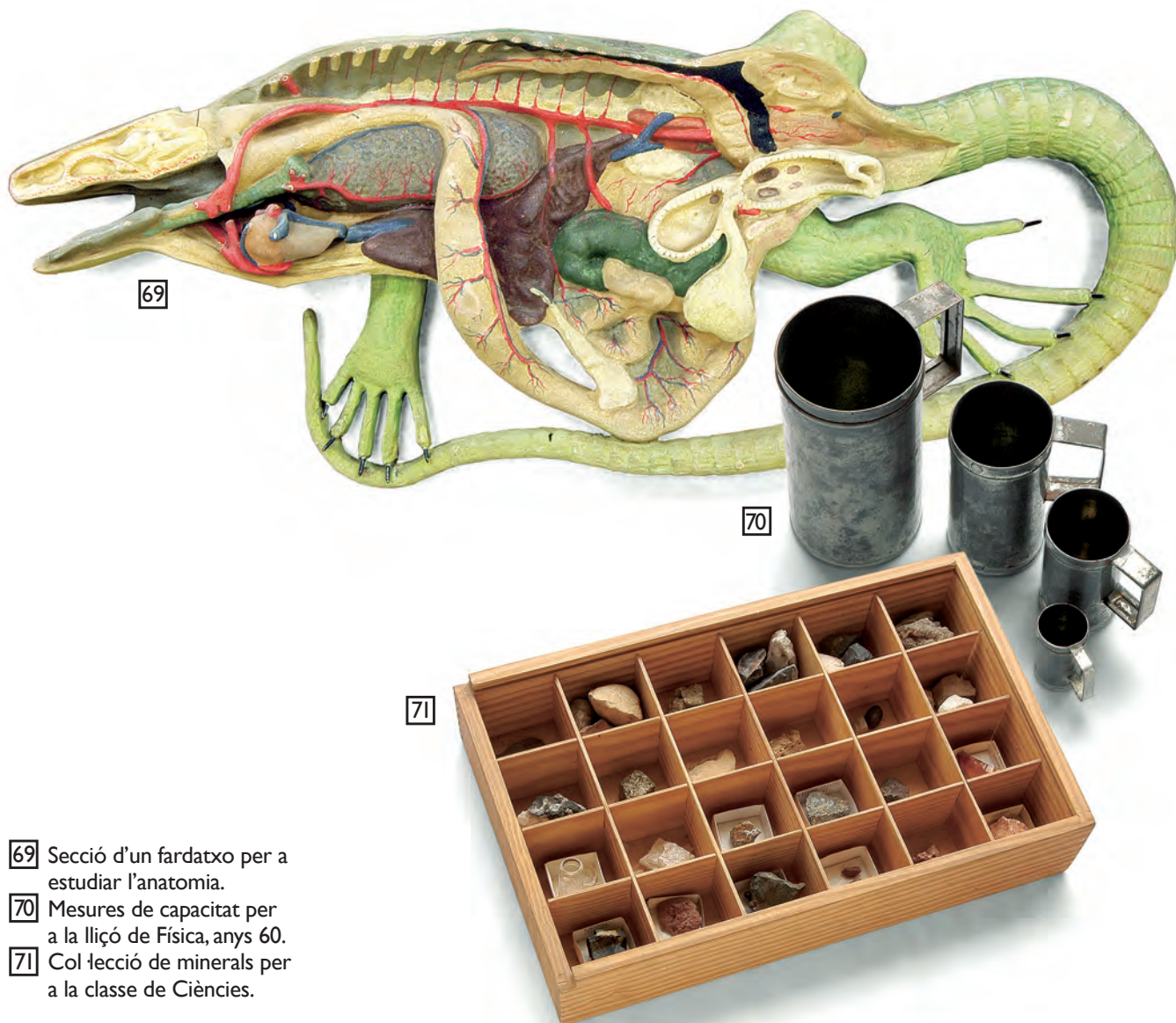
- 66 Mapa polític d'Europa.
- 67 Atlas geogràfic universal, 1960.
- 68 Globus terraqüi per a la classe de Geografia.



68



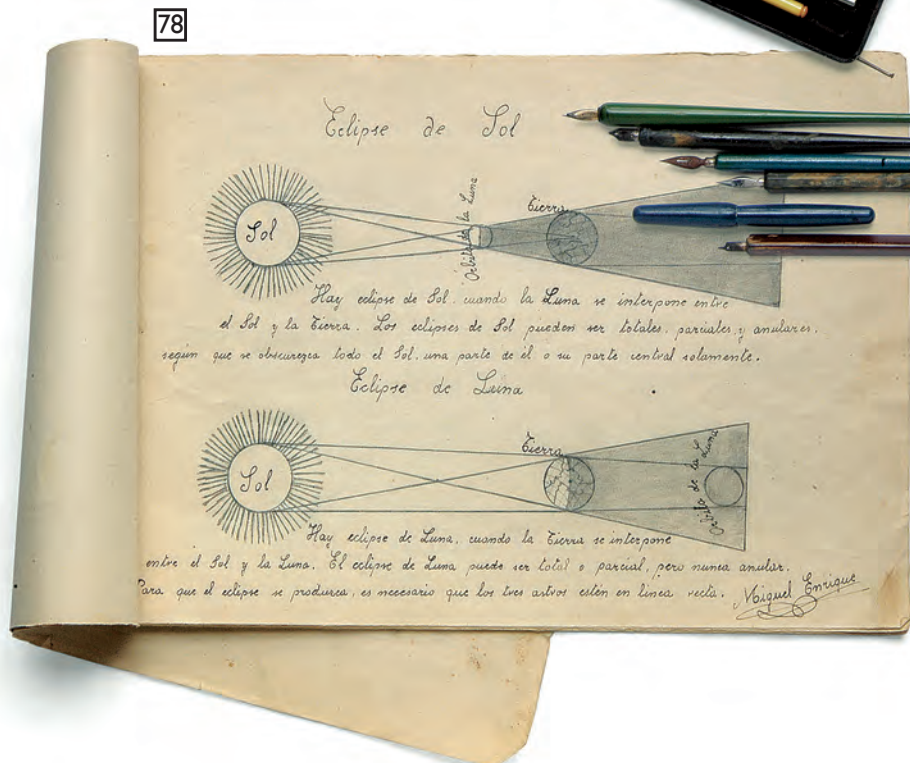
## Material didàctic de Ciències Naturals



- 69 Secció d'un fardatxo per a estudiar l'anatomia.
- 70 Mesures de capacitat per a la lliçó de Física, anys 60.
- 71 Col·lecció de minerals per a la classe de Ciències.

# Útils i material didàctic de Dibuix

- 72 Cartabons de fusta.
- 73 Regla cúbica de fusta.
- 74 Regla plana metàl·lica.
- 75 Plumier de fusta.
- 76 Estoig amb joc de compàs i transportador d'angles.
- 77 Conjunt de plomes per a diferents tipus d'escriptura.
- 78 Quadern d'exercicis, 1950-51.
- 79 Compàs metàl·lic amb apertura fixa, anys 40.



## Útils i material didàctic de Costura

- 80 Labor escolar de punt de creu amb fil de llana, 1953.
- 81 Maneguins de tela de lli per a evitar tacar-se les mànigues amb tinta.
- 82 Labor escolar de tela de lli amb punt de calat.
- 83 *Curso completo de Enseñanza Primaria, Grado elemental.*
- 84 Labor escolar: vestit de paper realitzat en classe de costura.
- 85 Capell de cartró.





86

87

88

89

- 86 Labor escolar brodada a punt de creu.
- 87 Bastidor de sobretaula per a brodar a mà.
- 88 Labor escolar amb tela de lli amb 9 punts diferents de calat.
- 89 Caixa de fusta decorada.

# Jocs didàctics, còmics, cortes i cromos



92

90

91

- 90 Còmics de la col·lecció Tres hadas.
- 91 Caixa amb cromos infantils.
- 92 Col·lecció de còmics de El Guerrero del antifaz, Capitán Coraje i El Capitán Trueno.

93 Àlbums col·leccionables de cromos.

94 Còmic infantil Pulgarcito.

95 Còmics: El Jabato i Roberto Alcázar y Pedrín, 1956-57.



93



94



95

## Jocs infantils i jocs escolars

96



97



98



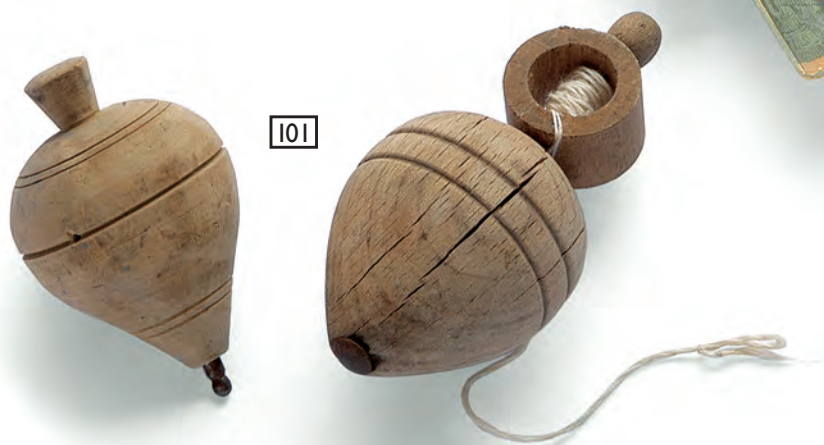
- 96 Nina amb vestit d'uniforme escolar.
- 97 Diàbolo.
- 98 Joc de fusta.
- 99 Cèrcol amb guia de ferro.

99





100



101

100 Joc francès amb daus i cromos.  
101 Joc de la trompa.





102



103

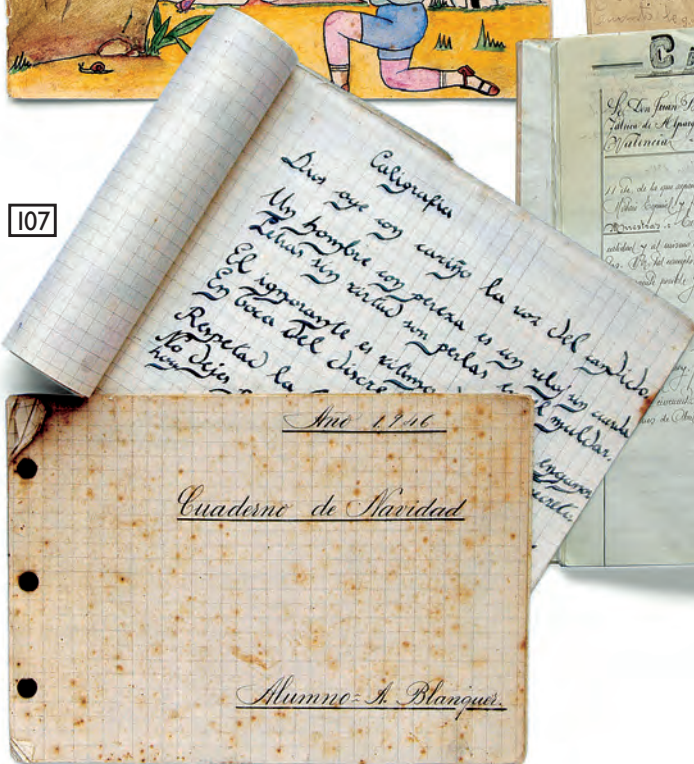
102 Col·lecció de nines de cartró pedra.  
103 Instruments musicals.

# Treballs d'alumnes

104



107



105



106

- 104 Jaimín el holgazán, conte realitzat per una alumna.
- 105 Quadern cosit a mà, 1954.
- 106 Quadern d'anàlisi de lletra redona, 1938.
- 107 Quaderns de Nadal, 1946 i 1948.

# Documents del mestre

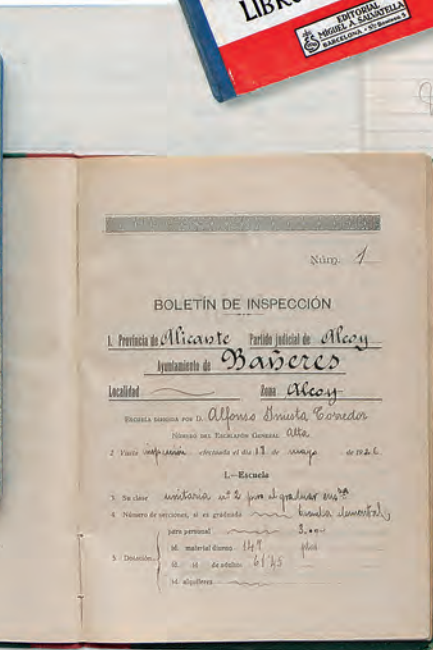
- 108** Ley y Reglamento de Magisteri.
- 109** Bloc de notes del Mestre Martínez, 1885.
- 110** Pressupost del Mestre Martínez per al curs 1901.
- 111** Hoja de servicios y méritos del Mestre Martínez, 1901.
- 112** Rebuts de material d'aula del Mestre Martínez.



- 113 Problemas Salvatella, llibre del mestre.
- 114 Problemas ilustrados de cálculo mental per al mestre, 1933.
- 115 Visites d'inspecció d'Alfons Iniesta, 1957.
- 116 Libro de actas de la Junta de Maestros d'Alfons Iniesta, 1957.
- 117 Boletín de Inspección d'Alfons Iniesta, 1926.



115



117



116

# Títols de mestre

118 Títol de Mestre d'Instrucció de Primària, 1864.





119

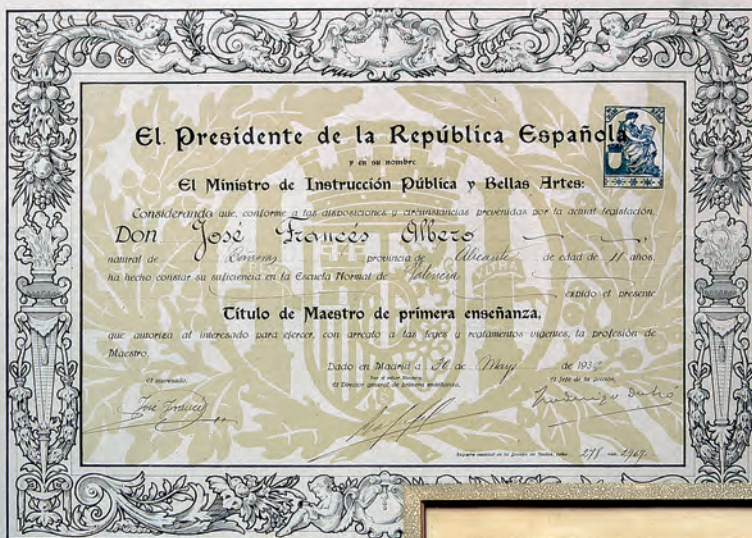


120

119 Títol de Mestre d'Ensenyament Primari, 1919.

120 Títol de Mestre d'Ensenyament Primari, 1928.

121



122



121 Títol de Mestre  
 d'Ensenyament, 1936.

122 Títol de llicenciat en  
 Dret, 1950.

# Documents d'alumnes. Butlletí de notes

123

Registrado al folio ..... con el núm. .... del libro correspondiente en la  
*Cruzeta Unitaria nº 2 Bañeres*

Don *Miguel Enrique Belda*  
 de *13* años, natural de *Bañeres*  
 provincia de *Alicante* ha hecho constar su suficiencia en los Estudios de  
 Educación Primaria ..... y de acuerdo con lo previsto en la legisla-  
 ción vigente, se le ha expedido el CERTIFICADO DE ESTUDIOS PRIMARIOS  
 en *Bañeres* a *1* de *Octubre* de 1952.  
 EL INTERESADO *Miguel Enrique* EL MAESTRO O DIRECTOR *Nicolás Viana*

123

Certificat d'estudis primaris, 1950.

124

Butlletí mensual de notes, 1924.

125

Butlletí de notes quinquenals, 1963-64.

124

**Escuelas de Ntra. Sra. de los Desamparados**  
 Dirigidas por las Hijas de la Caridad

**BOLETIN MENSUAL DE LA ALUMNA**  
 Srta. *Soledad Catalayud Cortés*  
 Mes de *192* Curso *Sección*

**EDUCACIÓN**

Conducta y Urbanidad	<i>9</i>	Lecciones	<i>4</i>
Orden y limpieza	<i>10</i>	Deberes escritos	<i>8</i>
Aplicación	<i>1</i>	Asiduidad	<i>5</i>

**COMPOSICIONES**

Doctrina y Oraciones	<i>4</i>	Aritmética	<i>4</i>
Historia Sagrada	<i>5</i>	Geografía	<i>3</i>
Lectura	<i>7</i>	Historia de España	<i>3</i>
Escritura	<i>4</i>	Geometría	<i>3</i>
Gramática y Análisis	<i>3</i>	Dibujo	<i>3</i>
Narraciones	<i>2</i>	Labores	<i>3</i>

**GASTOS DE COLEGIO**

Mensualidad de .....  
 Gastos menores, Papeles, plumas, lápices, cuadernos, etc. ....  
 Libros .....

La Superiora,  
**Sor Praxedes Oteiza**

TOTAL .....  
*Bañeres 31 de Octubre de 1924*

OBSERVACIONES: N. B. — 10 y 9. Sobresaliente; 8 y 7. Notable; 6 y 5. Bueno; 4 y 3. Aprobado; 2 y 1. Suspenso.

125

**RESUMEN DEL AÑO**

	Octubre		Noviembre		Diciembre		Enero		Febrero		Marzo		Abril		Mayo		Junio		
	1º	2º	3º	4º	1º	2º	3º	4º	1º	2º	3º	4º	1º	2º	3º	4º	1º	2º	
Religión																			
Latín																			
Ciencias																			
Matemáticas																			
Francés																			
Política																			
Conducta																			

**F I R M A S**

V.º DIRECTORA ..... V.º FAMILIA .....

Octubre ..... Octubre .....

Noviembre ..... Noviembre .....

Diciembre *Sor María Guzmán* Diciembre .....

Enero ..... Enero .....

Febrero ..... Febrero .....

Marzo ..... Marzo .....

Abril ..... Abril .....

Mayo ..... Mayo .....

Junio ..... Junio .....

Fin de curso ..... Fin de curso .....



CONCEPTOS	PUNTUACION			
	Primor trim.	Segun. trim.	Tercer trim.	Media (4-0)
<b>Alfabetización</b>				
Lectura.....	3	5	6	4,50
Escritura.....	1	4	3	2,75
Dibujo.....	3	3	5	3,75
Caligrafía.....	3	5	5	4,33
<b>Alfabetización</b>				
Religión.....	6	8	8	4,33
Geografía e Historia.....	1	2	3	2
Lenguas.....	2	2	3	2,33
Matemáticas.....	4	5	5	4,75
Formación del espíritu moral.....	1	1	3	2
Educación Física.....	1	1	1	1
<b>Alfabetización</b>				
Ciencias Naturales.....	1	2	2	1,75
Trabajos Manuales.....	1	1	1	1
Prácticas Taller.....				
Formación para el hogar.....				
<b>Hábitos</b>				
Deberes.....	5	6	7	6
Conducta.....	8	8	8	8
Puntualidad.....	8	7	8	7,75
Aseo.....	8	8	8	8
<b>Faltas</b>				
Justificados.....	9	11	12	11
No justificados.....				

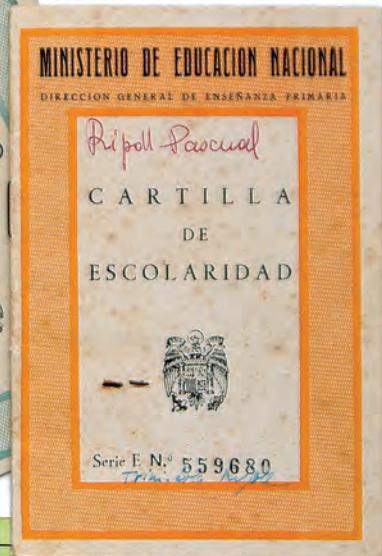
Firma del Maestro: *José María...*  
 Entero: Firma del padre: *Enrique Jans...*

1.º trimestre  
 2.º trimestre  
 3.º trimestre

CONCEPTOS	PUNTUACION			
	Primor trim.	Segun. trim.	Tercer trim.	Media (4-0)
<b>Alfabetización</b>				
Lectura.....	4	4	4	4
Escritura.....	4	4	4	4
Dibujo.....	5	5	5	5
Caligrafía.....	5	5	5	5
<b>Alfabetización</b>				
Religión.....	8	9	9	8,75
Geografía e Historia.....	3	4	4	3,75
Lenguas.....	3	3	3	3
Matemáticas.....	6	6	6	6
Formación del espíritu moral.....	3	4	4	3,75
Educación Física.....	1	2	2	1,75
<b>Alfabetización</b>				
Ciencias Naturales.....	3	3	3	3
Trabajos Manuales.....	1	1	1	1
Prácticas Taller.....				
Formación para el hogar.....				
<b>Hábitos</b>				
Deberes.....	4	8	8	7,75
Conducta.....	8	8	8	8
Puntualidad.....	8	8	8	8
Aseo.....	8	8	8	8
<b>Faltas</b>				
Justificados.....	5	16	17	12,7
No justificados.....				

Firma del Maestro: *José María...*  
 Entero: Firma del padre: \_\_\_\_\_

1.º trimestre  
 2.º trimestre  
 3.º trimestre



[126]

[127]

[128]

	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE
<b>1. HABILIDADES</b>												
1.1. Habilidad de expresión.....	bien	notable	notable	notable	notable	notable	notable	notable	notable	notable	notable	notable
1.2. Precisión de conceptos.....	notable	notable	notable	notable	notable	notable	notable	notable	notable	notable	notable	notable
<b>2. LENGUAJE</b>												
2.1. Comprensión lectora.....	bien	notable	notable	notable	notable	notable	notable	notable	notable	notable	notable	notable
2.2. Velocidad lectora.....	bien	notable	notable	notable	notable	notable	notable	notable	notable	notable	notable	notable
<b>3. ESCRIBIENDO</b>												
3.1. Ortografía.....	notable	bien	notable	notable	notable	notable	notable	notable	notable	notable	notable	notable
3.2. Redacción.....	bien	bien	bien	bien	bien	bien	bien	bien	bien	bien	bien	bien
3.3. Caligrafía.....	suficiente	bien	notable	notable	notable	notable	notable	notable	notable	notable	notable	notable
<b>4. LENGUAJE ORAL</b>												
<b>5. MATEMÁTICA</b>												
5.1. Números.....	notable	suficiente	bien	suficiente	suficiente	suficiente	suficiente	suficiente	suficiente	suficiente	suficiente	suficiente
5.2. Operaciones.....	notable	suficiente	bien	suficiente	suficiente	suficiente	suficiente	suficiente	suficiente	suficiente	suficiente	suficiente
5.3. Aplicaciones.....	suficiente	bien	notable	suficiente	suficiente	suficiente	suficiente	suficiente	suficiente	suficiente	suficiente	suficiente
<b>6. EXPRESIONES</b>												
6.1. Dibujo - Plástica.....	bien	bien	notable	notable	notable	notable	notable	notable	notable	notable	notable	notable
6.2. Musical.....	bien	bien	notable	notable	notable	notable	notable	notable	notable	notable	notable	notable
6.3. Manipulativo.....	bien	bien	bien	bien	bien	bien	bien	bien	bien	bien	bien	bien
6.4. Educación Física (dinámica).....	bien	bien	bien	bien	bien	bien	bien	bien	bien	bien	bien	bien
<b>7. EXPERIENCIAS</b>												
7.1. Ciencias Naturales.....	sobresaliente	sobresaliente	sobresaliente	sobresaliente	sobresaliente	sobresaliente	sobresaliente	sobresaliente	sobresaliente	sobresaliente	sobresaliente	sobresaliente
7.2. Ciencias Sociales.....	suficiente	suficiente	suficiente	suficiente	suficiente	suficiente	suficiente	suficiente	suficiente	suficiente	suficiente	suficiente
<b>8. FORMACIÓN RELIGIOSA</b>												
8.1. Instrucción religiosa.....	sobresaliente	sobresaliente	sobresaliente	sobresaliente	sobresaliente	sobresaliente	sobresaliente	sobresaliente	sobresaliente	sobresaliente	sobresaliente	sobresaliente
8.2. Vida religiosa.....	notable	notable	notable	notable	notable	notable	notable	notable	notable	notable	notable	notable
<b>9. HÁBITOS</b>												
9.1. Puntualidad.....	bien	notable	notable	notable	notable	notable	notable	notable	notable	notable	notable	notable
9.2. Aseo personal.....	bien	notable	notable	notable	notable	notable	notable	notable	notable	notable	notable	notable
9.3. Cuidado de las cosas.....	bien	notable	notable	notable	notable	notable	notable	notable	notable	notable	notable	notable
9.4. Colaborar con los compañeros.....	bien	notable	notable	notable	notable	notable	notable	notable	notable	notable	notable	notable
9.5. Colaborar con el profesor.....	bien	notable	notable	notable	notable	notable	notable	notable	notable	notable	notable	notable
<b>10. RESUMEN</b>												
10.1. Resumen general.....	notable	bien	notable	notable	notable	notable	notable	notable	notable	notable	notable	bien

OBSERVACIONES AL DORSO

[126] Cartilla d'escolariat, 1954-56.

[127] Cartilles d'escolariat, anys 1960 i 1963.

[128] Butlletí de notes, 1973-74.

## Documents d'alumnes. Bandes i diplomes

129

129 Diploma de mèrits  
contraïdos, 1970.

130 Bandes de conducta i aplicació.

131 Bitllet de 5 punts de  
Premio a la aplicació.



Premio a la aplicació

5 PUNTOS

131

130



132

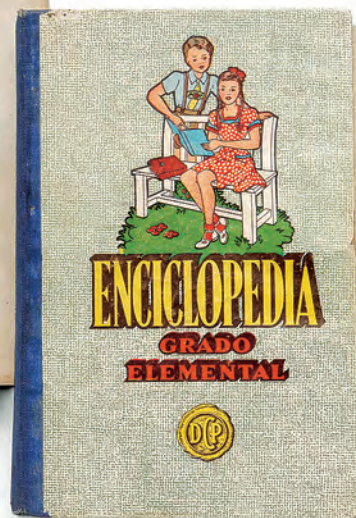
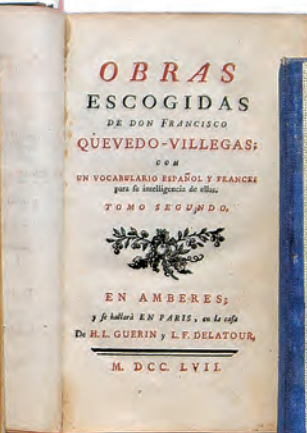


133

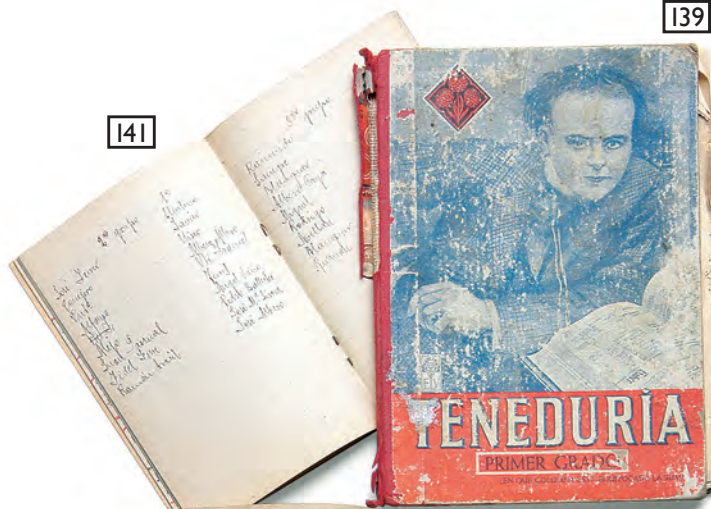
132 Diploma per mèrits, 1973.

133 Diploma a l'aplicació i constància en l'estudi, 1925.

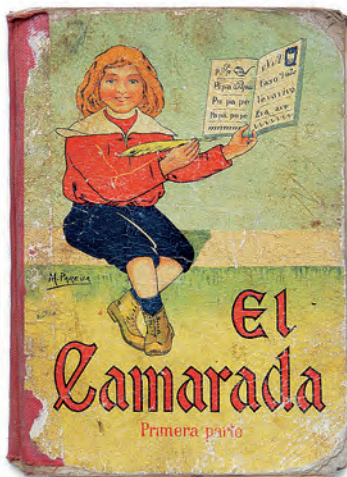
# Libres



- 134 Lara en la escuela, 1930.
- 135 Francisco de Quevedo, Obras escogidas, 1757.
- 136 Enciclopedia Grado Elemental, 1946.
- 137 Don Quijote de la Mancha per a l'ús dels xiquets, Miguel de Cervantes, 1945.
- 138 Programas de Primera Enseñanza, 1902.



139



142

139 Teneduría Primer Grado, 1958.

140 Enciclopedia Ciclo-Pedagógica Grado Superior, 1968.

141 Quadern.

142 El Camarada, 1924.

143 Quaderns de comptabilitat de diari i major.

144 Xecs i lletres de canvi per a lliçons de comptabilitat, 1960.



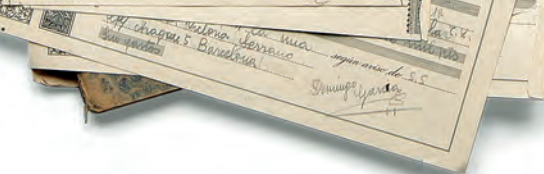
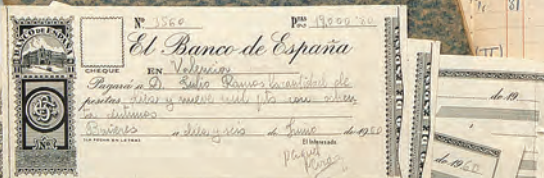
143



144

Mercaderías		Haber	
	Venta al contado	3	3485
	Venta a 30 días	8	21750
	Ventas de hoy	10	24050
	11 de 2500 - 14 garbanos	12	27370
	Venta a M. de 1/2 por.	15	31850
	Importe a M. de 1/2 por.	16	50132.50
	Venta al contado	18	35420
	" " " "	20	6100
	Boletines en almacén	24	13020
	" " " "	31	5675
	Venta al contado	34	7960.50
	Existencias en almacén	35	8258.50
	" " " "	37	303
	" " " "	41	897
	Venta al contado y por medio	45	220225
	Ventas de hoy	64	99828.50
			2602867.50

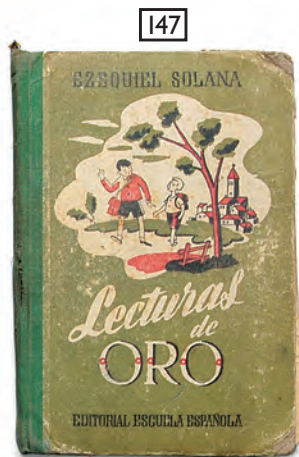
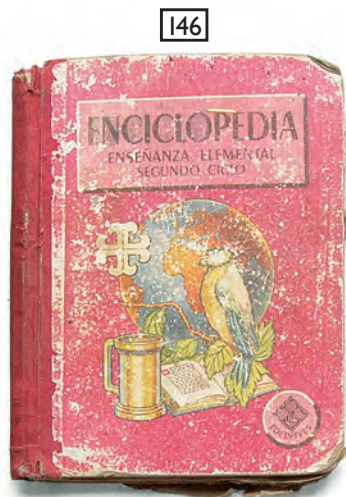
140



de tipo 20 gms. de 4%  
 euros reunidos  
 lo pague por un caso  
 de peñeros

- 145 Enciclopedia Tercer Grado Álvarez.  
 146 Enciclopedia de Enseñanza Elemental Segundo Ciclo, 1956.  
 147 Lecturas de oro.  
 148 Nuevo Catón.

- 149 Promesa, 1956.  
 150 Viaje infantil, 1963.  
 151 Cálculo moderno.  
 152 Aritmética Primer Grado.





153



154

155

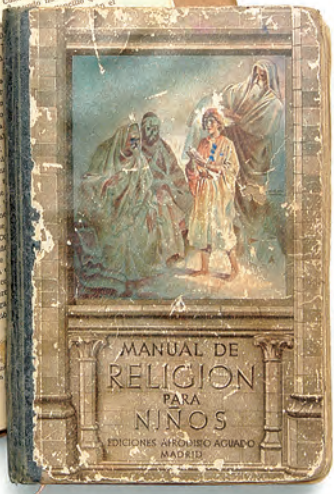


156



158

157



- 153 Diccionario manual e ilustrado de la lengua espanyola, 1927.
- 154 Rimas de Gustavo Adolfo Bécquer.
- 155 Dolors, humoradas, cantares, i pequeños poemas de Ramón de Campoamor.
- 156 Gramática elemental de la lengua castellana, 1901.
- 157 Manual de religión para niños, 1941.
- 158 Catecismo explicado con gráficos y ejemplos, 1944.



- 159 *Ortografía española*, 1961.  
 160 *Consultorio ortográfico por llaves*, 1942.  
 161 *Ortografía Práctica*, 1943.  
 162 *Enciclopedia Álvarez*.  
 163 *Países y Mares*.  
 164 *Enciclopedia segundo curso*, 1940.  
 165 *Diccionario Ilustrado de la Lengua Española*, 1935.  
 166 *Gramática Castellana*.  
 167 *Libre d'aprenentatge a la lectura Sonata*, 1967.





168



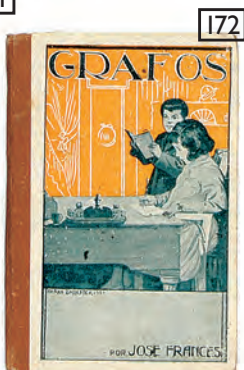
169



170



171



172



173



174



175

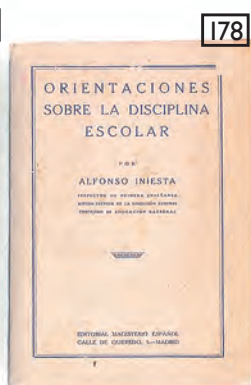


176

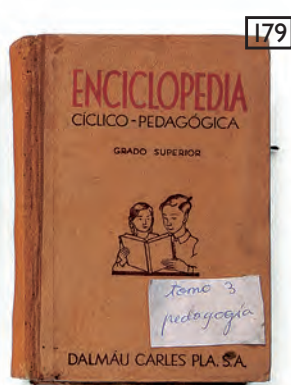
- 168 Enciclopedia Grado Preparatoria, 1946.
- 169 Tesoro de las escuelas, 1916.
- 170 Geografía para niños, 1901.
- 171 El libro de la escuela, 1920.
- 172 Grafos, per a l'aprenentatge de l'escriptura de diversos tipus de documents oficials.
- 173 El Buen Hablista.
- 174 Guía del artesano, per a l'ensenyament de documents d'ús més freqüent, 1921.
- 175 La joven bien educada, 1915.
- 176 Higiene y economía doméstica, 1921.



177



178



179

- 177 España sobre todo, 1930.  
178 Orientaciones sobre la disciplina escolar d'Alfons Iniesta, 1941.  
179 Enciclopedia Cíclico-Pedagógica Grado Superior, 1946.  
180 Historia de España, 1907.  
181 Agricultura, 1901.  
182 Programas Generales de Primera Enseñanza, 1908.  
183 Historia de España, 1903.  
184 Biblioteca de las escuelas. Historia patria, 1915.  
185 Historia de España, 1908.



180



181



182



183



184



185

# Testimonis



## Amparito Tortosa

Vaig a contar-vos com eren les coses quan jo anava a escola.

Jo vaig tindre a una mestra que li deien la senyora Maria i allí vaig aprendre a fer palets i més palets. Estàvem avorrides i al mateix temps que fèiem això apreníem la taula de multiplicar.

Apreníem bé la taula, per que la repetíem moltes vegades. Al remat te la sabies de memòria. A més a més, la meua mare me la repassava a casa abans de dormir.

Després d'aquesta mestra, vaig tindre una que li deien la senyora Patrocínio, que ja t'ensenyava un poc més. Ja eres més major i feies labors més grans. Després, amb la senyora Esperanza, recorde que tenia molta il·lusió per fer-me un jersei. Enfront de la meua casa hi havia una iaia que feia mitjó, però ho feia molt de pressa i, per molt que mirés, no podia aprendre. Així que li vaig dir a la mestra que volia aprendre a fer punt de calça. Tindria aleshores 8 anys, abans de començar la guerra.

Quan va venir la guerra a mi em va tocar anar a escola amb els xics. El meu mestre era el senyor José, *el manco*, un home magnífic que ens duia molt rectes. Si no sabies les coses et pegava amb una pala i havies d'aguantar-te. Però ensenyava molt: jo gairebé tot el que sé m'ho va ensenyar ell.

Vaig anar amb ell els tres anys de la guerra, des dels 9 als 12 anys. En temps de guerra vam aprendre moltes cançons. El senyor José *el manco* era un home que ens ensenyava molt. Ens va dur una vegada al Molí de la Farina. Als xics els ensenyava a plantar bledes, alls i penques en un hort que hi havia allí per a collir-ho després. Clar que aquest mestre no ens ensenyava a cosir. De totes maneres, ara ja no s'ensenyava res d'això. Hi ha poques xiquetes que sàpiguen cosir i poques mares també.

Ara es donen molts temes i molta lletra. Saben més que nosaltres, però sobre cosir; no saben més que nosaltres. Les classes tenien pupitres per a seure dos xiquets en cadascun. Quan arribàvem al matí dèiem sempre: «Bon dia, ¿com està vostè?» La classe de dalt, on jo vaig començar, és on està ara el local de la banda de música, al carrer Major. Quan érem majors passàvem a la classe de dalt que tenia les finestres molt altes. Allí feia molt fred. Recorde una vegada que va nevar; i com anàvem amb espardenyes no podíem tornar a casa amb un pam de neu. Un tio meu que li deien Santiago Llopis, va vindre i ens va dur a casa sobre les seues esquenes a la meua germana i després a mi. Són coses que aleshores passaven, ara tot el món té botes i de tot. Jo sempre volia que em toqués la loteria per a comprar-me unes catiusques i un impermeable i ara tinc les dues coses.

Quan va acabar la guerra, ens van separar una altra vegada i vaig tenir a una mestra que li deien la senyora Amparito. Una de les coses que vaig aprendre amb ella que em va quedar gravada va ser resar el Rosari. Era en llatí i no hi havia manera d'aprendre'l, em costava molt. Però un dia vaig dir: he d'aprendre'l i al final ho vaig aconseguir. En aquesta classe eren totes més majors que jo i ens enganyaven a les xicotetes fàcilment. Per exemple, a mi m'agradava molt pintar-me les ungles i les majors ens van dir que això era pecat, així que vam haver d'anar a confessar-nos. El rector va començar a riure quan ens va escoltar. Encara que sembla que això no

és un tema escolar, tot estava relacionat perquè feien confessions per a tots els xiquets de l'escola.

Després vaig passar a les monges i jo no havia donat mai Religió perquè m'havia enxampat el temps de guerra. Allí vaig aprendre tot el que sé de Religió.

Em va agradar moltíssim perquè tenia a una monja que li deien sor Florència que ens ensenyava molt. Era una dona molt llesta. Tots deien que tenia mal geni, però per a mi no era així.

Recorde un any que feia molt fred i com el meu pare era fuster, em va dir: «no et preocupes que jo et faré una rajoleta». En la rajoleta posava un poc de carbó i unes brases i, quan anava a escola, posava els peus damunt per a escalfar-me. Les altres xiquetes duien un pot de llauna normal, però jo tenia la sort de tindre una rajoleta que jo passava a les altres xiquetes per a escalfar-se.

A l'escola anàvem vestides d'una manera molt diferent a com es va ara. Dúiem una espècie de faixa, una cotilla alta. Anava lligat amb vetes per darrere. També unes mitges lligades a la cotilla. Ens posàvem també una samarreta de tirants, sense mànigues i després una altra peça amb màniga. Després estava el faldellí, que era de punt o de cotó, que escalfava un poquet. També una bata i, damunt del jersei, un mantell lligat amb una agulla, que era el que més abrigava.

En una mà dúiem la rajoleta i en l'altra el bolset. Jo tenia primer un

bolset de color roig que m'estimava molt. Era preciós, el que passa és que ara està com jo de vell. Més endavant vaig tenir-ne un de fusta, que ja era més de luxe. També està vellet.

Recorde quan va vindre l'inspector una vegada. Totes les xiquetes estàvem nervioses per saber quines coses ens preguntaria. Van posar bancs per a seure totes, però com no cabíem, van posar darrere un pupitre de dos.

Ningú volia posar-se allí i la meua germana i jo vam seure al pupitre. A l'inspector li va cridar l'atenció i ens va preguntar a nosaltres. Per sort, ens ho sabíem i vam contestar bé. L'inspector li va donar a la meua mare l'enhorabona.

Vaig aprendre a escriure sobre una pissarra, sense llibreta ni res. La mestra volia que fes palets i més palets i, de tant en tant, ens ensenyaven una lletra que jo ja la sabia, perquè l'havia après pel meu compte.

Ara han canviat tant les coses que una es pregunta: ¿són millors les coses ara que abans? Doncs no ho sé, hi ha coses que són millors ara, però també hi ha coses que eren millors abans.

Quan va acabar la guerra, va començar a haver sarna, aquesta malaltia tan desagradable per la falta de neteja d'aliments. Sortien uns grans en les mans dels xiquets i, quan el mestre ho veia, els enviava a casa.

Com els xiquets es contagiaven els uns a els altres, a poc a poc anaven tots a casa. Una vegada vam quedar només dos, Enriqué *el Manso* i jo. El

mestre era tan responsable que ens va fer classe a nosaltres dos sols. Ell no va faltar ni un dia, que ja és prou difícil. Jo vaig passar la sarna després, però aleshores em vaig escapar.

Per les vesprades, fèiem un rogle gran al voltant de la mestra, i unes brodàvem mentre una altra llegia i anava passant el llibre a les altres. Així llegíem totes i fèiem treball també.

Hi havia una xica que li deien Irene, que estava llegint i va ensopegar amb una data escrita amb nombres romans. Com no sabia llegir-los, li va dir a la del costat: «Piedad sona't que et cau el moc». I totes vam començar a riure. La mestra ni es va assabentar.

Jugàvem al carrer, encara que no teníem molt d'espai. Quan estàvem a les escoles dels Trinquets jugàvem al pati. Ens agradava molt jugar als rogles i als xics a saltacamarilla. També jugàvem molt als ossets.

Es jugava amb agulles de cap i amb ossets que demanàvem a les carnisseries. Teresita Payà tenia les agulles més boniques perquè el seu pare tenia una fàbrica i li donava agulles daurades, tots volien jugar amb ella.

També fèiem un clot en terra i jugàvem a les boles: primera, matute i canute. Una altra cosa que fèiem era ninots de neu per a veure qui feia el ninot més gran i més bonic. Aleshores nevava molt.



## Eloína Aracil Ferre

Per maig vaig fer 65 anys. El malnom de ma mare es *Simona* i de mon pare, *Cosi*.

L'escola sempre m'ha agradat molt. Jo anava a la Malena.

Quan teníem ús de raó, apreníem cançons dos dies a la setmana. Per la vesprada anàvem a la Pedrera a fer

timonets per a encendre l'estufa a l'hivern.

Quan entràvem a l'escola de la Malena, hi havia baix de l'escala una cova i, de vegades, ens amagàvem. Un dia es va amagar un xiquet i quan vam tirar tots allí els timonets, el xiquet bramava: ¡ja, no puc eixir, ja, no puc eixir!

Ens ho passàvem molt bé quan cantàvem cançons anant i tornant pel passeig agafats tots de la mà.

En aquell moment, la mestra que teníem era la senyora Manolita, una dona molt robusta que tenia un poc de geni, però que es portava bé i ens ensenyava a cantar moltes cançons.

Jo tenia un germà invàlid. Quan vaig fer 9 o 10 anys, vaig tindre que fer-me càrrec del meu germà. I jo només volia que anar a escola. Davant de ma casa hi havia una dona que li dien la tia Rafaela. Després de pensar-ho molt, un dia vaig anar i li vaig dir: Tia Rafaela, si li porte el meu germà, ¿podria tenir-lo vostè mentre jo vaig a escola una estona? Ella em va contestar: ¡Sí dona, sí!

Així que, quan ja l'havia arreglat a ell, li deixava el meu germà en una cadireta que li va fer mon pare. Jo li deia: Tia Rafaela, només una horeta, ¿val? I ella em responia: Sí dona, ¡tranquil! la!

Jo anava i m'estava a l'escola, encara que era només una estoneta. Amb una horeta que anava ja estava contenta. I tornava a recollir el meu germà.

A ma mare no li deia res de tot això. Jo pense que no li ho vaig dir mai. Si la tia Rafaela ho hagués dit, potser ma mare

m'hagués calfat, perquè això no estava bé. Però, per a mi, anar a escola era una obsessió.

Pel que fa a les mestres, jo he tingut a Maria Dolores. D'ella vaig passar a la senyora Carmen Alberola i l'última, la senyora Paquita, una dona que ara viu a Alacant.

La senyora Paquita era una mestra molt bona. Una volta va rebre una carta i es va posar vinga el plor. Nosaltres estàvem totes preocupades i no ens va dir el que passava. Després vam saber que el seu nuvi l'havia deixat. Era molt bona, així, amb unes piquetes negres i molt maca. Molt guapa, molt guapa.

Quan vaig fer els 10 anys ja estava passejant amb un xic i guanyava 5 duros a la setmana. Després vaig anar a treballar a una fàbrica de punt i anava a l'escola de les monges a poqueta nit, perquè no podia anar abans. I així vaig estar fins els 15 anys, quan ja em van dir que prou.

Els llibres ens els deixaven, perquè no podíem comprar-ne cap. Les llibretes, ens les feien de paper a mà, i els llapis els partien per la meitat, igual que les gomes d'esborrar. Fins i tot ens bonegaven si feiem massa punta. Una volta em van llevar la maquineta de fer punta. Aleshores eren d'aquestes de fulla.

Al mes de maig, feiem versets a la Mare de Déu. Tots els dies posàvem un ramell de flors i li cantàvem:

*Venid y vamos todos,  
con flores a María,  
con flores a María,  
que madre nuestra es.*



### María Albero Jordá

Jo anava al col·legi de les Germanes de Caritat. Tenia de professora a sor Antonia. Després, de més major, vam tindre a sor Florència i altres monges, però aquestes van ser les primeres que vam tindre.

Recorde un pati molt gran on jugàvem i que anàvem amb uniforme blanc pel col·legi, però fora d'allí ja no el dúiem.

Després, quan anàvem a sor Florència, ja fèiem moltes labors i brodàvem.

Abans practicàvem amb paper d'estraça i amb un altre paper més finet.

Al Patronat posàvem una taula i fèiem bitllets, per a treure diners. Tots els anys fèiem una tómbola.

També fèiem teatre. Recorde que quan fèiem de pastors, no ens deixaven portar pantalons perquè no estava ben vist. Com que era «un pecat», ens feien tallar els camals. Sí, fèiem molt de teatre.



### Teresa Valero Ferre

Jo vaig anar a les monges, fins que les van treure. Després vaig anar a la Malena, amb un mestre que li deien el senyor Juan, però li deiem *quatre pèls*.

Després vaig anar a l'escola del carrer Sant Antoni. Allí jugàvem pel cementeri vell, sí, pujàvem per damunt de la barana del cementeri.

Una dia no vam tindre la mestra nostra, la senyora Amparito. L'altra que va vindre ens va dir que aniríem al Pla Roig. Estàvem totes molt contentes, però al remat no ens van deixar anar.

Després vaig anar en temps de guerra, quan vam començar a anar xics i xiques junts al local de les monges. Recorde els xiquets refugiats de guerra madrilenys. Un dia vam anar d'excursió amb camions tots els xiquets i xiquetes del poble, també aquests refugiats van vindre. Vam patir fam en l'excursió, la veritat. I per a tornar a casa va ser un desastre. Alguns es van perdre però jo, com que vivia al mas del Ral de Baix, estava acostumada a aquest camí i sabia tornar. I totes les mares, a les 12 de la nit, buscaven els xiquets perquè encara no havien tornat. Van anar des dels més menuts fins els més grans.

Una volta van fer teatre. Una peça de la qual no recorde el títol. A l'obra eixia un senyoret i el criat. I li deia al senyoret: «Mire, el senyoret es menja un poc d'això i un poc d'allò i diuen que el senyoret té molt d'apetit. Ara vas tu i et menges un plat d'olla, i diuen: ¡què fartó que eres!»

Als 11 anys ja hem vaig posar a treballar i allí es va acabar tot.



### **Carmen Sirera Ferre**

A la meua mestra li deien la senyora Patrocínio. Després tenia la senyora Amparito, ja quan jo era més major. Erem un grup que es reunia al voltant d'una taula. Anàvem molt de matí a l'escola.

A l'hivern, ma mare em donava un braseret amb foc per a portar-lo a l'escola i escalfar-me els peus.

L'ensenyament era molt diferent al d'ara, molt diferent. Això sí, escriu-re els dictats era igual que és ara i el punt i coma també era igual. De més major, anàvem a la cava i allí feia una temperatura molt millor. Allí eixiem al carrer a jugar. I va venir la guerra. Jo tenia 12 anys.



### **María Francés Alberó**

Vaig anar poc a l'escola, però el temps que vaig anar ho feia amb molt de gust. La mestra era la senyora Esperança, que era de Vitoria.

Teníem un llibre de Religió que es titulava *Patriotismo i fe*. Els altres llibres no els recorde.

Els dijous, anàvem d'excursió a la Pedrera a fer timó per poder escalfar-nos a l'hivern.

Quan venia el mes de maig fèiem un altaret a la Mare de Déu i li cantàvem, li resàvem i li portàvem flors.

A les vesprades fèiem labors de 3 a 5. Per això deíem «anar a costura».



### **María Silvestre Agredas**

Jo vaig anar també a les monges. Anava a sor Antonia i, després, a la superiora sor Florència i a sor Antonia, la jove.

Quan les monges volien castigar-nos, ens agenollàvem a l'escala i ens feien resar el Rosari. Recorde que una volta vaig escriure una carta i com que el títol estava mig borrat, vaig repassar les lletres. Sor Florència em va castigar perquè va dir que jo havia copiat d'un altre, així que... a resar el Rosari.

Els més xicotets erem a la planta baixa. Es pujava dalt per una escala gran i ampla i allí miraves el pati des d'una bona vista.



### **Ma Antonia Ferre Albero**

Vaig nèixer l'any 1928. Vaig anar a les monges, però quan va esclatar la guerra, ens van fer eixir a totes. Erem xicotetes i vam plorar quan va passar el que va passar. Després de guerra vaig tornar a l'escola. Anava a aprendre a llegir, a escriure i a fer labor a la vesprada. No recorde haver anat d'excursió. La veritat és que va ser una època molt dolenta. Pel que fa als jocs, recorde que jugàvem a les boles i als cromos.



### **Milagro Albero Vañó**

Jo vaig anar a l'escola, però molt poc. Segurament mig any, no se si aniria molt més, perquè el meu pare i ma mare només volien que anara a treballar. I això feia, no anar a l'escola. Tenia una mestra coixa, li deien la senyora Josefina. Encara que per a anar a escola havíem de pujar una escala, estant coixa i tot aquella mestra, era molt dolenta. Recorde el punt de creu, però molt poc, molt poc. Aquella senyora era molt major i sempre estàvem jugant al carrer; el pati era el carrer. Fèiem també teatre. Fèiem un escenari, allí al mig, i fèiem teatre.



### **Josefa Albero Gisbert**

De xicoteta em vaig quedar sense pare. Mon pare va anar a la guerra i va faltar allí. Tindria uns 5 anys quan vaig anar a casa del meu iaio, a Vil·la Rosario. El temps que vaig estar amb el meu iaio sí que vaig anar a l'escola del carrer Major; on està ara la banda de música.

Tenia una mestra que li deien la senyora Felisa. Ma mare no podia

comprar-me cap de llibre, perquè no teníem diners. Ma mare anava a treballar i feia una hora de camí i, clar, jo havia de quedar-me amb els iaïos o amb mon tio o amb ma tia.

Aleshores, ma mare em va donar un llibre amb el qual ella havia après tota sola. Ella va aprendre les lletres i a lligar-les. Així havia après a llegir un poc. Quan ma mare em va donar eixe llibre la mestra em va dir que eixe llibre no era el que calia. Però nosaltres no podíem comprar-ne un altre. Per fi, la senyora Felisa em va dir que si no podia comprar un altre llibre, podia aprendre a llegir amb eixe. Així vaig aprendre a copiar de les lletres del llibre de ma mare.

Però com que vaig tindre que anar a viure amb els altres iaïos a la serra de Mariola, vaig deixar d'anar a escola.

Teníem uns coneguts a les Molines i en lloc d'anar a escola, jo baixava allí per a poder menjar un poc de carn, perquè no teníem pràcticament res. Com que faltava molt a escola, i que havia d'aprendre!, no-res. Jo ajudava a netejar a les Molines, fins i tot a sembrar. Jo els volia molt perquè m'han donat a menjar.

Poc després, abans dels 14 anys, vaig anar a treballar a Blanes.

Vaig aprendre a lligar les lletres i a llegir lentament. També a escriure, encara que amb faltes d'ortografia. Tampoc no sabia res de números.

Recorde quan portava unes prunes i li les donava a la mestra. Ella em deia: ¡Ai! ¡Què bones que estan, que bones que estan! També donya Felisa passava molta fam, pobreta...



# Els col·legis



Col·legi del carrer Major



Col·legi Fundació Ribera



Col·legi de la Malena



Col·legi dels Trinquets



Col·legi Alfons Iniesta



Col·legi Orosia Silvestre



**Dècada de 1900**

El mestre Martínez amb alumnes seus a començaments del segle XX.

## Fotos escolars



**Dècada de 1920**

Xiquets i xiquetes amb la seua mestra.



**1924**

- |                     |                        |                        |                       |                    |
|---------------------|------------------------|------------------------|-----------------------|--------------------|
| 1) Virtudes Beneito | 10) Carmen Sirera      | 18) Anita              | 26) Carmen Calabuig   | 35) Teresita Payá  |
| 2) Selecta Botella  | 11) María Doménech     | 19) Nieves Francés     | 27) Concha Ferre      | 36) Pepita Ribera  |
| 3) Pura Micó        | 12) Amparo Sanjuán     | 20) Conchita           | 28) Lola Calatayud    | 37) Carmen Sempere |
| 4) Carmen Grifol    | 13) Ángeles Ferre      | 21) Carmen Pérez       | 29) Elena             | 38) María Sempere  |
| 5) Maruja Payá      | 14) Soledad Castelló   | 22) Amparito Ballester | 30) Carmen Valero     | 39) Rosa           |
| 6) Pepica Payá      | 15) Carmen Francés     | 23) Amparito Roca      | 31) Concha Vañó       |                    |
| 7) M. Carmen Pérez  | 16) Carmen Roca        | (mestra)               | 32) María Gimena      |                    |
| 8) Amparo Pont      | (germana de la mestra) | 24) María Calatayud    | 33) Piedad Castelló   |                    |
| 9) Modesta Tortosa  | 17) Edelmira Doménech  | 25) Carmen Ribera      | 34) Josefina Doménech |                    |



1925

Alfonso Iniesta a l'escola dels Tinquets.



**1930**

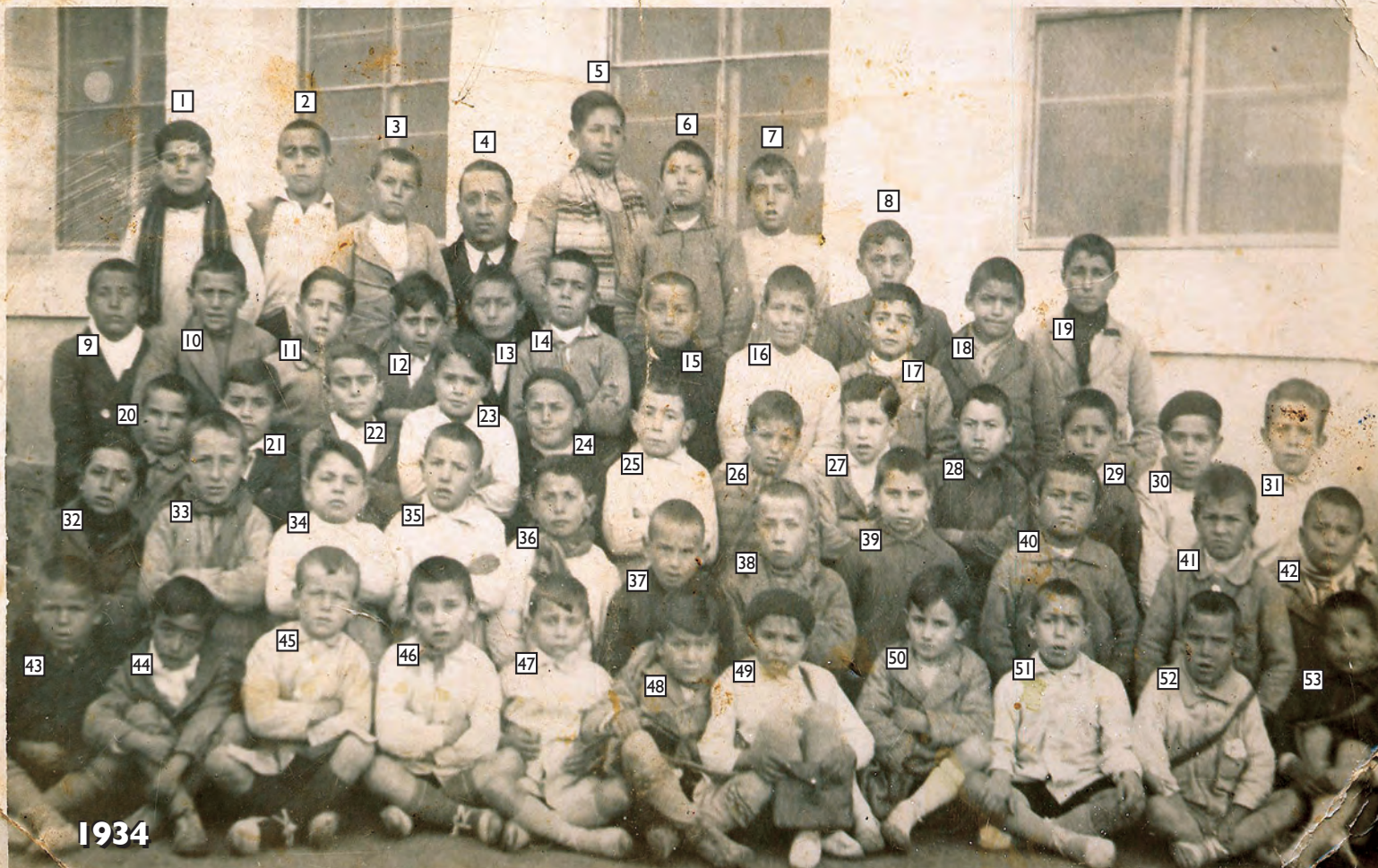
- |                                 |                     |                        |                      |                         |
|---------------------------------|---------------------|------------------------|----------------------|-------------------------|
| 1) Trinidad Micó                | 11) Odile Sempere   | 21) Mercedes Francés   | 31) Elodia           | 41) Rita Valero         |
| 2) Tere Francés                 | 12) Pepica Payá     | 22) Joaquina Baldomero | 32) Josefina         | 42) Mariu Camarasa      |
| 3) Carmen Calatayud             | 13) Mariu           | 23) Mariu Albero       | 33) Clotilde         | 43) Natividad Vilaplana |
| 4) Vicenta (mestra)             | 14) Luisa           | 24) Mariu Barceló      | 34) Tere             | 44) Carmen              |
| 5) Clotilde Dobón               | 15) Trinidad Valero | 25) Lola               | 35) Mercedes Sanjuán |                         |
| 6) Virtudes Calatayud           | 16) Eulalia Albero  | 26) Irene Calatayud    | 36) Mariu            |                         |
| 7) Virtudes ( <i>Casalta</i> )  | 17) Electra         | 27) Carmen Ferrando    | 37) Brigideta        |                         |
| 8) Ángeles Ferre                | 18) Carmen Martí    | 28) Elvira Ferre       | 38) Carmen           |                         |
| 9) Rosario                      | 19) Mariu           | 29) Anita Mataix       | 39) Consuelo         |                         |
| 10) María ( <i>la Costera</i> ) | 20) Evan            | 30) Carmen Ribera      | 40) Sofia Peiró      |                         |



## Dècada de 1930

- |                                 |                       |                             |                           |                       |
|---------------------------------|-----------------------|-----------------------------|---------------------------|-----------------------|
| 1)                              | 9)                    | 19) Juan Montesinos         | 29) Franceset             | 39) Toni Sanjuán      |
| 2) Antonio Pastor<br>(mestre)   | 10) José Beneyto      | 20) Rafael ( <i>Venta</i> ) | 30)                       | 40) Enrique Ballester |
| 3)                              | 11) Juan Bautista     | 21) Víctor                  | 31) Juan ( <i>Pinto</i> ) | 41) Rafael Doménech   |
| 4) Moreno Capellán              | 12) Jorge Albero      | 22) Vicente Berenguer       | 32) Vicente Barceló       | 42)                   |
| 5) José ( <i>Bella</i> )        | 13) Ballester         | 23) José Sempere            | 33) Ismael Sanchís        |                       |
| 6) Julio Albero                 | 14) Francisco Navarro | 24) Miguel Martí            | 34) César Murcia          |                       |
| 7)                              | 15) Vicente Albero    | 25) Arturo                  | 35)                       |                       |
| 8) Rafael Llobregat<br>(mestre) | 16)                   | 26) Vicente                 | 36) José Albero           |                       |
|                                 | 17) Modesto Cortés    | 27)                         | 37)                       |                       |
|                                 | 18) Alonso Albero     | 28)                         | 38) Juan ( <i>Tacó</i> )  |                       |





1934

- |                               |                       |                          |                       |                       |
|-------------------------------|-----------------------|--------------------------|-----------------------|-----------------------|
| 1) Francisco Pérez            | 11) (Electro Francés) | 22)                      | 33)                   | 44) José Agulló       |
| 2) Agudo Silvestre            | 12) Julio Payá        | 23)                      | 34)                   | 45) Miguel Belda      |
| 3) Luis Ferre                 | 13) José Barceló      | 24) Bautista Segura      | 35) Juan Sanfrancisco | 46) Segura            |
| 4) José Albinyana<br>(mestre) | 14) Alfonso           | 25) Vicente Pastor       | 36)                   | 47)                   |
| 5) Víctor Francés             | 15) Juan Navarro      | 26) Enrique Silvestre    | 37) Baldomero Ferre   | 48) Joaquín Ballester |
| 6) Celestino Berenguer        | 16) Barceló           | 27) Segura               | 38) Rafael Berenguer  | 49)                   |
| 7) Jesús Pascual              | 17) José Novella      | 28) Cristóbal Berenguer  | 39) Victoriano Albero | 50) Ricardo Beneito   |
| 8) Jesús Francés              | 18) Luis Belda        | 29) Luis                 | 40)                   | 51) Pepe Doménech     |
| 9) <i>Malament</i>            | 19) Paco Navarro      | 30) Jaime Pérez          | 41) <i>Malament</i>   | 52) Miguel Vilaplana  |
| 10) Sixto Calatayud           | 20) Alberto Camarasa  | 31) Enrique Molina       | 42)                   | 53) Silvestre         |
|                               | 21) <i>Piano</i>      | 32) Hermenegildo Sempere | 43)                   |                       |



**1935**

- |                         |                        |                     |                    |                    |
|-------------------------|------------------------|---------------------|--------------------|--------------------|
| 1) Emília               | 11) Jesminda Tormo     | 21)                 | 31) Carmen Gandía  | 41) Mariu Francés  |
| 2) Joaquina             | 12) Carmen Bodí        | 22) Lola            | 32) Amelia         | 42) María Camarasa |
| 3) Angelita             | 13) Presenta Bodí      | 23)                 | 33) Carmen Sempere | 43) Amparo Albero  |
| 4) Joaquina             | 14) Concha             | 24) Tere Ferre      | 34) Lola           | 44) Fina Ribera    |
| 5) Carmen Ballester     | 15) Teresa             | 25) Juanita Beneito | 35) Tere Juan      | 45)                |
| 6) Mercedes             | 16) Carmen Francés     | 26) Conchita        | 36)                | 46) María Torres   |
| 7) Milagros (mestra)    | 17) Angelita Silvestre | 27)                 | 37)                |                    |
| 8) Mercedes Sanjuán     | 18) Carmen Francés     | 28)                 | 38) Fina           |                    |
| 9) Encarnación          | 19)                    | 29)                 | 39) Aurelia Esteve |                    |
| 10) Elvira Sanfrancisco | 20) Carmen Mollá       | 30) Mariu Molina    | 40)                |                    |



- |                      |                        |                       |                     |                      |
|----------------------|------------------------|-----------------------|---------------------|----------------------|
| 1) Oscar             | 11) Ricardo Beneyto    | 20) Eleuterio Navarro | 30)                 | 40) Agustín          |
| 2) Rafael Pérez      | 12) Enrique Castelló   | 21) Eliseo Sempere    | 31) Amado Ferre     | 41)                  |
| 3)                   | 13) Enrique Berenguer  | 22) Eleuterio Francés | 32) Román Sempere   | 42) Alfredo Bernabeu |
| 4) Juan Sempere      | 14) Joaquín Silvestre  | 23) Vicente Francés   | 33) José Montesinos | 43) Juan Blanquer    |
| 5)                   | 15) Manuel Mompó Claur | 24) Rafael Blanes     | 34) Paco Sempere    | 44) Luis Blanes      |
| 6) Bartolomé Sempere | (mestre)               | 25) Vicente Vicent    | 35) Palloc          | 45) Vicente Martí    |
| 7) Fidel Jordá       | 16) Vicente Esteve     | 26)                   | 36)                 |                      |
| 8) Fructuoso Ribera  | 17) Juanito Molina     | 27) Rigoberto Company | 37) Vicente Vicent  |                      |
| 9) Santiago Llopis   | 18) Benjamín Francés   | 28) Eladio Esplugues  | 38) Paco Ferre      |                      |
| 10) José María       | 19) Joaquín Sanchís    | 29) Paco Martí        | 39) Santiago Pérez  |                      |



1936

- |                                |                         |                         |                            |                         |
|--------------------------------|-------------------------|-------------------------|----------------------------|-------------------------|
| 1) Asunción (mestra)           | 6) Melania              | 11) Paquita             | 16) Teresa Francés         | 21) Presentación Santos |
| 2) Patrocinio (mestra)         | 7) Teresa Ribera        | 12) Maruja (Telégrafos) | 17) Carmen Sempere         | 22) Sacramento          |
| 3) Carmen Ballester            | 8) Elvira San Francisco | 13) Maruja Navarro      | 18) Amparo Tortosa         |                         |
| 4) Conchita ( <i>Galiana</i> ) | 9) Mercedes Ferre       | 14) Práxedes Molina     | 19) María ( <i>Ninot</i> ) |                         |
| 5) Adela Payá                  | 10) Raquel Monllor      | 15) Piedad Ferre        | 20) Teresa Vicedo          |                         |



**1945**

- |                        |                         |                      |                      |                     |
|------------------------|-------------------------|----------------------|----------------------|---------------------|
| 1)                     | 2) Marita Molina        | 23)                  | 34) Jose Cerdá       | 45) Alejo Calatayud |
| 2) Ernestina Berenguer | 13) Isabel Francés      | 24) Concha Ferre     | 35) Pepe García      | 46) Jorge Sempere   |
| 3)                     | 14) Consuelo Ferrando   | 25)                  | 36) Alfredo Ferre    | 47)                 |
| 4)                     | 15) Maruja Francés      | 26) Angelines Ferre  | 37) Germà de Teófila | 48) Carmen Puig     |
| 5) Angelita Calatayud  | 16) Maruja              | 27) Julieta Beneito  | 38)                  | 49)                 |
| 6) Julieta Ballester   | 17) Maruja Enrique      | 28)                  | 39) José Luis Belda  | 50)                 |
| 7)                     | 18) Purificación García | 29) Trini Micó       | 40)                  | 51) Lola Cortés     |
| 8) Lucía               | 19) Maruja Pont         | 30) Carmen Abad      | 41) Luis Berenguer   | 52) Núria           |
| 9) Liberta Berenguer   | 20) Carmen Pont         | 31) Pedro Vilanova   | 42) Juan Albero      | 53) Carola García   |
| 10) Elvira             | 21) Teresa Mora         | 32) Mercedes Gisbert | 43)                  | 54) María           |
| 11) Lolita Belda       | 22) Carmen Ribera       | 33)                  | 44) José Francés     | 55)                 |



**1944**

- |                     |                      |                         |                         |                      |
|---------------------|----------------------|-------------------------|-------------------------|----------------------|
| 1) Carmen           | 8) Liberta Pérez     | 15) Fina Francés        | 22) Raquel Vilaplana    | 29) Rosa Francés     |
| 2) Enriqueta Albero | 9) Virtudes Ferre    | 16) M. Àngeles (mestra) | 23) Elia Belda          | 30)                  |
| 3)                  | 10) Celia            | 17) Carmen Puig         | 24) Carmen Doménech     | 31) Milagros Francés |
| 4) Encarna Tormo    | 11) Carmen           | 18) Maruja Francés      | 25) Angelita Navarro    |                      |
| 5) Maruja Tormo     | 12) Isabel Silvestre | 19) Carmen Francés      | 26) Guillermina Francés |                      |
| 6) Lucila Blanquer  | 13) Felisa (mestra)  | 20) Maruja Albero       | 27) Maruja Belda        |                      |
| 7) Carmen Doménech  | 14) Lola Berenguer   | 21) Sara (mestra)       | 28)                     |                      |



1) Daniel Blázquez  
(mestre)  
2) José Francés  
3) Vicente Benítez  
4) José Doménech

5) Ricardo Tortosa  
6) Helios Vañó  
7) José Sempere  
8) Ramón Silvestre  
9) Miguel Sempere

10) Francisco Alberó  
11) Sebastián Benítez  
12) Alejo Calatayud  
13) Germán Ribera  
14) Rafael Miró

15) Jorge Mataix  
16) Luis Vicent



**1950**

- |                         |                       |                       |                       |                        |
|-------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|------------------------|
| 1) Sor Sara (mestra)    | 10) Concha Pascual    | 19) Magdalena Belda   | 28) Carmen Vicent     | 37) Angelita Berenguer |
| 2) Teresa Pérez         | 11) Carmen Francés    | 20) Carmen Berenguer  | 29) Trini Blanquer    | 38) Matilde Vicedo     |
| 3) Fina Francés         | 12) Lola Albero       | 21) Tere Ferrero      | 30) M. Isabel Avellán | 39) María Pascual      |
| 4)                      | 13) Marita Ribera     | 22) M. Rosa Berenguer | 31) Rosa María Martí  | 40) Francisca Vicedo   |
| 5) Trinidad Molina      | 14) M. Carmen Albero  | 23) Maruja Sempere    | 32) Lola Beneito      | 41) Fina Albero        |
| 6) Magdalena Ferre      | 15) Milagros Conejero | 24) Maruja Avellán    | 33) Amparo Miró       | 42) Fina Francés       |
| 7) Carmen Pérez         | 16) Amalia Vicent     | 25)                   | 34) Teresa Sanz       | 43) Carmen Francés     |
| 8) Sor Antonia (mestra) | 17) Pilar Belda       | 26) Vicenta Ferre     | 35) Irene             | 44) Carmen Dobón       |
| 9) Maruja Mora          | 18) Maruja Albero     | 27) Carmen Conejero   | 36) Carmen Molina     |                        |



## 1956

- 1) Luis Segura
- 2) Vicente Francés
- 3) Luis Belda
- 4) Eulogio
- 5) Vicente Francés
- 6) Luis Molina
- 7)
- 8) Juan
- 9) Jorge Juan Mataix
- 10) *Pachichi*
- 11) Vicente Ferrero
- 12) Salvador Doménech
- 13) Roberto Calatayud
- 14) Francisco Sempere
- 15) Fernando Barceló
- 16) Javier Albero
- 17) Ángel Navarro
- 18) Pepe Molina
- 19) Daniel Blázquez  
(mestre)
- 20) Bartolo
- 21) Monchi Álvarez
- 22) José Francés
- 23) Antonio Calatayud
- 24) Miguel Pont





**1957**

- |                      |                      |                  |                    |                                     |
|----------------------|----------------------|------------------|--------------------|-------------------------------------|
| 1) José María Albero | 9) Jose Luís Sempere | 17) Don Antonio  | 24) Manolo Ramos   | 32) Paco Sanchís                    |
| 2) Rodríguez         | 10)                  | (mestre)         | 25) Fracesc García | 33) José María Acosta               |
| 3) Enrique Francés   | 11)                  | 18)              | 26) Antonio        | 34) Manolo Ferre                    |
| 4)                   | 12)                  | 19)              | 27)                | 35) <i>Chino</i>                    |
| 5) José Molina       | 13) Jorge Camús      | 20)              | 28) Antonio        | 36) Vicente ( <i>el Americano</i> ) |
| 6) Alfonso           | 14) Desiderio Albero | 21)              | 29) Jordi Castelló | 37) Àngel                           |
| 7) Antonio Santonja  | 15) Àngel Francés    | 22)              | 30)                |                                     |
| 8) Santiago López    | 16) Jordi Ferre      | 23) Manolo Morín | 31) Eudaldo Mataix |                                     |



**1960**

- |                    |                         |                      |                           |                            |
|--------------------|-------------------------|----------------------|---------------------------|----------------------------|
| 1) Salvador Ferre  | 9) Paco Ferrero         | 17) Cristóbal Albero | 25) José Francés (mestre) | 33) Pepe Francés           |
| 2) Fernando Blanes | 10) Regino Ferre        | 18) Fernando Martí   | 26) José Antonio Blanes   | 34) Ramón Calabuig         |
| 3) Rafael García   | 11) Pepe Pont           | 19) Ibáñez           | 27) Virgilio Francés      | 35) Paco Francés           |
| 4) Paco Francés    | 12) Juan Ignacio Albero | 20) Sixto Blanquer   | 28) Ximo Silvestre        | 36) Juan Antonio Silvestre |
| 5) Alberto Dobón   | 13) Modesto Albero      | 21) Jordi Francés    | 29) Miguel Belda          | 37) Pepe Albero            |
| 6) Víctor Sanchís  | 14) Paco Vañó           | 22) Rafael Francés   | 30) Miguel Martínez       |                            |
| 7) Rafael Miró     | 15) José Beneito        | 23) José María       | 31) Jorge Silvestre       |                            |
| 8) Gori Mora       | 16) Santiago Sempere    | 24) Pedro Millán     | 32) Blas Belda            |                            |



**1960**

- |                        |                          |                      |                       |                         |
|------------------------|--------------------------|----------------------|-----------------------|-------------------------|
| 1) Conchi Ribera       | 11) Juani Blanquer       | 21) Herminia Mompó   | 31) M. Tere Bordera   | 41) Paqui Montava       |
| 2) María Isabel Ribera | 12)                      | 22) Presenta Bodí    | 32) Carmen Francés    | 42) Fina Vañó           |
| 3) Mila Francés        | 13)                      | 23) Amalia Albero    | 33) M. Salud Francés  | 43) M. Piedad García    |
| 4) Ángela Sirera       | 14) M. Francisca Sempere | 24) Angelita Navarro | 34) M. Carmen Francés | 44) Sofía María Francés |
| 5) M. Lo Francés       | 15) Teresa Pascual       | 25) Adela Ribera     | 35) Carmen Molina     | 45) Edelmira Sempere    |
| 6) Sor Carmen (mestra) | 16) Teresa Francés       | 26) Elvira Sirera    | 36) Amparo Ferre      | 46) Virtudes            |
| 7) Susi Doménech       | 17) Pilar García         | 27) Carmen Martínez  | 37) Isabel Albero     | 47) Elodia Cambra       |
| 8) Carmen Doménech     | 18) Rosa Albero          | 28) Trini Sempere    | 38)                   | 48) Virtudes Vañó       |
| 9) Virtudes Puig       | 19) M. Carmen Cortés     | 29) Leonor Pla       | 39) Carmen Molina     | 49) Maribel Molina      |
| 10) Nieves Francés     | 20) Teresa Albero        | 30)                  | 40)                   | 50) Fina                |



1962

- |                      |                         |                        |                      |                        |
|----------------------|-------------------------|------------------------|----------------------|------------------------|
| 1) M. Dolores García | 9) Sor Sara (mestra)    | 17) Isabel Esplugues   | 25) Conchi Belda     | 33) Isabel Ribera      |
| 2) M. Carmen Francés | 10) Luisa Vicedo        | 18) Paqui Martí        | 26) M. Carmen Ferre  | 34) M. Dolores Beneito |
| 3) Trini Cortés      | 11) Ana García          | 19) M. Salud Silvestre | 27) Rosa Blasco      | 35) M. Jesús Ferre     |
| 4) Marisa Berenguer  | 12) M. Carmen Silvestre | 20) Isabel Francés     | 28) M. Amparo Mataix | 36) Consuelo Francés   |
| 5) Trini Francés     | 13) Tere Berenguer      | 21) M. Jesús Montava   | 29) Laura Albero     | 37) M. Elena Mompó     |
| 6) Paqui Avellán     | 14) Fina Albero         | 22) Amparo Revert      | 30) M. Pilar Jordá   | 38) Fina Martínez      |
| 7) Manolita Cernuda  | 15) M. Carmen Soriano   | 23) M. Carmen Molina   | 31) Carmen Guerra    |                        |
| 8) M. José Beneito   | 16) Pili Ferre          | 24) M. Ángeles Francés | 32) Ana Jara         |                        |



## 1963

- 1) Isabel Albero
- 2) M. Delfina Senabre
- 3) Adelaida Ramos
- 4) Maruja Vañó
- 5) Ofelia Ribera
- 6) Carmen Vañó
- 7) M. Carmen Montava
- 8) M. Carmen Pontes
- 9) Ana Pontes
- 10) M. Dolores Sanjuán (mestra)
- 11) M. Encarna Belda
- 12) Patrocinio Belda
- 13) Eloísa Barrientos
- 14) Pepita Albero
- 15) Fina Ballester
- 16) Conchita Albero
- 17) Carmen Ferre



1963

- |                        |                        |                        |                         |                      |
|------------------------|------------------------|------------------------|-------------------------|----------------------|
| 1) José Juan Ribera    | 10) Luis Miró          | 19)                    | 28)                     | 37) Antonio Samper   |
| 2) Paco Francés        | 11) Antonio (mestre)   | 20) Jordi Francés      | 29) Juan Antonio Amorós | 38) Rafael Puig      |
| 3) José Agustín Sirera | 12) Juan José          | 21) Manuel Sosa        | 30) Juan Francés        | 39) Gregorio Sanchís |
| 4) Rafael Ferre        | 13) Cipriano Molina    | 22) Antonio Beneyto    | 31) Roberto Ferre       | 40) Francisco Estany |
| 5) José Antonio Molina | 14)                    | 23) Primitivo Beneito  | 32) Raúl                | 41) Jesús Ferre      |
| 6)                     | 15)                    | 24) Primitivo José Pla | 33) Rafael Francés      | 42) Antonio Pontes   |
| 7) Eloy                | 16) Dionisio Liñán     | 25) José Vicente Belda | 34) Antonio Terol       | 43) Mauro Ribera     |
| 8) Josep Revert        | 17) Juan Tormo         | 26) Antonio Sanchís    | 35) José Acosta         | 44)                  |
| 9) Emilio Doménech     | 18) José Antonio Ferre | 27) Jorge Ferre        | 36) José Beneyto        |                      |



1966

- |                        |                        |                        |                          |                     |
|------------------------|------------------------|------------------------|--------------------------|---------------------|
| 1) Francisco Blanes    | 10) Alexandre          | 19) Miguel Martí       | 28) José Antonio Torá    | 37) Vicente Navarro |
| 2) Rafael Payá         | 11) Bodí               | 20) José Luís Belda    | 29) Francisco Sánchez    | 38) Ismael Mataix   |
| 3) Jorge Antonio Payá  | 12)                    | 21) José Luís Pérez    | 30) Enrique Belda        | 39) Àngel Navarro   |
| 4) Evelio Eloy Mataix  | 13) Jorge Juan Francés | 22) José Enrique Belda | 31) Epifanio Lozano      | 40) Jorge Pérez     |
| 5) Francisco Esteve    | 14) Baldomero Beneito  | 23) Gregorio Martínez  | 32) Patricio Barceló     | 41) Eudaldo Mataix  |
| 6) Juan Ferre          | 15) Juan Agustín Ferre | 24)                    | 33) Jorge Silvestre      |                     |
| 7) Sor Aurora (mestra) | 16) Fernando Sanchís   | 25) Pedro Lozano       | 34) José Vicente Pérez   |                     |
| 8)                     | 17) Miguel Pascual     | 26) Jorge Segura       | 35) Rafael Barceló       |                     |
| 9) Evaristo Jordá      | 18) Rafael Ruiz        | 27) Remigio Beneito    | 36) J. Fernando Santonja |                     |





1968

- |                                 |                           |                        |                |                   |                         |                  |               |               |                  |                        |                       |                   |     |                       |                     |                      |                     |                  |               |                  |     |                     |                 |                       |                     |     |                      |                   |                        |                   |     |                     |                       |                       |                       |                         |                   |                      |                     |                  |                       |                   |                    |                  |     |                   |                  |                      |             |             |                      |                   |                         |                       |                 |                       |                     |                    |                     |
|---------------------------------|---------------------------|------------------------|----------------|-------------------|-------------------------|------------------|---------------|---------------|------------------|------------------------|-----------------------|-------------------|-----|-----------------------|---------------------|----------------------|---------------------|------------------|---------------|------------------|-----|---------------------|-----------------|-----------------------|---------------------|-----|----------------------|-------------------|------------------------|-------------------|-----|---------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-------------------------|-------------------|----------------------|---------------------|------------------|-----------------------|-------------------|--------------------|------------------|-----|-------------------|------------------|----------------------|-------------|-------------|----------------------|-------------------|-------------------------|-----------------------|-----------------|-----------------------|---------------------|--------------------|---------------------|
| 1) Asunción Pascual<br>(mestra) | 2) M. Luisa Calabuig (m.) | 3) Maribel Freire (m.) | 4) Juana Muñoz | 5) M. Jesús López | 6) M. Victoria Martínez | 7) Teresa Cortés | 8) Inés Belda | 9) Lis Albero | 10) Fina Navarro | 11) M. Fernanda Jornet | 12) Inmaculada Ferris | 13) Mercedes Bodí | 14) | 15) M. Ángeles Moruno | 16) M. José Tortosa | 17) M. Pilar Beneito | 18) M. Carmen Prats | 19) Rosario Vañó | 20) Reme Sanz | 21) Luisa Segura | 22) | 23) Josefina Torres | 24) Pepa García | 25) M. Ángeles Vicedo | 26) Lucila Blanquer | 27) | 28) M. Carmen Albero | 29) Encarna Marín | 30) M. Vicenta Jiménez | 31) Palmira Ferre | 32) | 33) Inmaculada Miró | 34) M. Carmen Bartual | 35) M. Nieves Francés | 36) M. del Mar Mateos | 37) Rosa María Santonja | 38) Paquita Belda | 39) M. Ángeles Ferre | 40) M. Ángeles Vañó | 41) Isabel Ramos | 42) Margarita Rosales | 43) Maribel Ferre | 44) M. Jesús Dobón | 45) Pepita Marín | 46) | 47) Amparo Albero | 48) Marina Marín | 49) M. Julia Sempere | 50) Soledad | 51) Soledad | 52) M. Julia Latorre | 53) Tere Doménech | 54) M. Carmen Escribano | 57) M. Carmen Tortosa | 58) Rosa Albero | 59) M. Carmen Beneito | 60) M. Teresa Parra | 61) Rosana Francés | 62) Isabel Martínez |
|---------------------------------|---------------------------|------------------------|----------------|-------------------|-------------------------|------------------|---------------|---------------|------------------|------------------------|-----------------------|-------------------|-----|-----------------------|---------------------|----------------------|---------------------|------------------|---------------|------------------|-----|---------------------|-----------------|-----------------------|---------------------|-----|----------------------|-------------------|------------------------|-------------------|-----|---------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-------------------------|-------------------|----------------------|---------------------|------------------|-----------------------|-------------------|--------------------|------------------|-----|-------------------|------------------|----------------------|-------------|-------------|----------------------|-------------------|-------------------------|-----------------------|-----------------|-----------------------|---------------------|--------------------|---------------------|



**1969**

- |                        |                       |                       |                         |                        |
|------------------------|-----------------------|-----------------------|-------------------------|------------------------|
| 1) Vicenta (mestra)    | 11) Ana María Miró    | 21) Milagros Martínez | 31) Clotilde Alberó     | 41) M.Amparo Cerdá     |
| 2) M. Elena Belda      | 12) Cristina Vilanova | 22) M. Carmen Martí   | 32) María Beneito       | 42) Cristina Alal      |
| 3) Agustina Sempere    | 13) Adela Berenguer   | 23) Conchín           | 33) M. Carmen Beren.    | 43) Felicidad Molina   |
| 4) Jorgita Vañó        | 14) M. José Sempere   | 24) M. Dolores Cruz   | 34) Guillermina Barceló | 44) M. Carmen García   |
| 5) Inma Jordá          | 15) M.Amparo Ribera   | 25) Aurora Sanz       | 35) M. José Tortosa     | 45) Pilar Sanchís      |
| 6) Mercedes Vañó       | 16) Isabel Álvarez    | 26) Pilar Rizo        | 36) Conchi Barceló      | 46) Magdalena Castelló |
| 7) Isabel Sanchís      | 17) Consuelo Alberó   | 27) M. Carmen Ponte   | 37) Rosa Alberó         | 47) Tina Alberó        |
| 8) Évora Bodí          | 18) Lidia Mataix      | 28) Milagros Navarro  | 38) Paquita Vicedo      |                        |
| 9) Teresa Vicedo       | 19) M. Nieves Ferre   | 29) Consuelo          | 39) M. Carmen Payá      |                        |
| 10) M.Ascensión Beren. | 20) Pilar Blanquer    | 30) Felicidad Francés | 40) Idelfonsa Sempere   |                        |



**1969**

- |                               |                           |                          |                        |                     |
|-------------------------------|---------------------------|--------------------------|------------------------|---------------------|
| 1) Maruja Sempere<br>(mestra) | 8) Javier Barceló         | 16) Jorge Rizo           | 24) Manolo Aragonés    | 32) Ricardo Tortosa |
| 2) José Jorge Albero          | 9) Teyo Albero            | 17) Julián Albero        | 25) Juan Pablo Albero  | 33) Guillermo Rus   |
| 3) Jorge González             | 10) Raúl Puerto           | 18) Carlos Vilanova      | 26) Ramón Conejo       | 34) Javier Payá     |
| 4) Modesto Cortés             | 11) Jorge Belda Bodí      | 19) Juan Juan            | 27) Juan Luis Ferre    | 35) Pepe Tortosa    |
| 5) Demetrio Peiró             | 12) Jorge Belda Vázquez   | 20) Francisco Beneito    | 28) Nacho Alonso       | 36) Jorge Ferre     |
| 6) Blázquez                   | 13) Rafael Francés        | 21) (del molí la Farina) | 29) Carlos Alonso      | 37) Antonio Ferre   |
| 7) Carlos Mompó               | 14) Joaquín Linares       | 22) Jorge Ferre          | 30) Cristóbal Martínez |                     |
|                               | 15) Josep Miquel Martínez | 23) José Tortosa         | 31) Vicente Bernabeu   |                     |



1975

- |                               |                            |                        |                       |                      |
|-------------------------------|----------------------------|------------------------|-----------------------|----------------------|
| 1) Sor Concepción<br>(mestra) | 8) Yolanda Mayor           | 16) Gloria Mataix      | 25) Pilar Silvestre   | 34) Conchi Camús     |
| 2) M. Carmen<br>Monteagudo    | 9) M. Carmen Mira          | 17) M. Carmen Cerdá    | 26) Teresa            | 35) Paloma Martínez  |
| 3) Mercedes Tormo             | 10) M. Carmen García       | 18) M. José Cerdá      | 27) Asunción Gisbert  | 36) Mercedes Vañó    |
| 4) M. Julia Albero            | 11) M. Elvira Martínez     | 19) M. Ángeles Vañó    | 28) M. Carmen Lozano  | 37) M. Paz Bodí      |
| 5) Gemma Bernabé              | 12) M. José Beneito        | 20) Inmaculada Pascual | 29) M. Dolores Ribera | 38) Susana del Vals  |
| 6) Soledad García             | 13) M. Consuelo Leal       | 21) Paquita Albero     | 30) M. Carmen Francés | 39)                  |
| 7) M. Carmen Nevado           | 14) M. Carmen<br>Berenguer | 22) Julia Francés      | 31) Gloria Buendía    | 40) M. José Santonja |
|                               | 15) Rosa Barceló           | 23) Rosa Aragonés      | 32) Julia Castelló    |                      |
|                               |                            | 24) Josefa Sanchís     | 33) Irene Vañó        |                      |

# Agraïments

El Museu Valencià del Paper i la regidoria de Cultura i Educació de l'Ajuntament de Banyeres de Mariola volem expressar el nostre agraïment a totes les persones i institucions que han cedit material per a realitzar aquesta exposició. Sense elles no hagués estat possible recopilar, datar i exposar aquesta xicoteta mostra d'objectes i fotografies que formen part de la història escolar de Banyeres de Mariola. Moltes gràcies a tots i a totes.

Adela Belda Miralles  
Adela Miralles Calatayud  
Agudo Silvestre Francés  
Agueda M. Enrique Belda  
Ajuntament de Biar  
Amalia Mayor Pajarón  
Amparo Albero Albero  
Amparo Albero Cerdá  
Amparo Enrique Albero  
Amparo Martínez Beneyto  
Amparo Molina Pascual  
Amparo Tortosa Francés  
Ana Isabel Vañó Jordá  
Antonino Blanquer Martí  
Antonio Albero Molina  
Antonio Barrientos Porras  
Antonio Mataix Blanquer  
Antonio Pastor Mora  
Antonio Sanjuán Francés  
Antonio Santonja Miró  
Benjamin Miró Ibáñez  
Carlos Santonja Mayor  
Carmen Abad Sempere  
Carmen Albero Ribera  
Carmen Alberola Planelles  
Carmen Alcántara García  
Carmen Molina Barceló  
Carmen Molina Francés  
Carmen Payá Abad  
Carmen Poveda Martínez  
Carmen Puig Juan  
Carmen Ribera Calatayud

Carmen Sirera Ferre  
Carmina Tordera Lledó  
Carmina Vázquez Pérez  
Clotilde Vañó Dobón  
Col·lecció Museogràfica Mosaico d'Elda  
Col·legi Públic Alfons Iniesta  
Conchi Belda Vañó  
Conchi Martí Ferre  
Conchita Ferre Reig  
Consuelo Blanes Abad  
Cristóbal Albero Francés  
Educació Permanent d'Adults  
Eloina Aracil Ferre  
Eloisa Barrientos Porras  
Elvira Ferrando Tortosa  
Evaristo Jordá Ferre  
Família Francés Ribera  
Fidel Jordá Ferre  
Fina Albero Bodí  
Fina Genís Lloret  
Fotografia Morenet  
Francisca Aznar Aznar  
Francisco Belda Llopis  
Fructuoso Ribera Belda  
Fundació Valor  
Gloria Belda Valero  
Guillermina Barceló Francés  
Inma Jordá Ferre  
Inmaculada Antolí Cardós  
Inmaculada Cortés Albero  
Irene Vañó Belda  
Isabel Francés Navarro

Jaime Raduán Paniagua  
Jami Blanes Verdú  
Jorge Albero Blanquer  
José Antonio Blanes Verdú  
José Antonio Miró Sempere  
José Antonio Ruíz Mullor  
José Giner Sirera  
José Llorca  
José Luis Vañó Pont  
José Manuel Ferre Rubio  
José Vicente Doménech Valero  
Josefa Albero Gisbert  
Josep Ricard Berenguer Silvestre  
Juan Castelló Mora  
Juan Juan Ferre  
Lola Albero Blanquer  
Lourdes Pastor López  
M. Amparo Albero Albero  
M. Amparo Enrique Albero  
M. Amparo Martínez Segura  
M. Àngeles Ferre Molina  
M. Àngeles Vañó Jordá  
M. Carmen Calabuig Alcántara  
M. Carmen Molina Barceló  
M. Carmen Payá Abad  
M. Carmen Soriano Molina  
M. Dolores Albero Ribera  
M. Dolores Francés Albero  
M. Jesús Belda Pastor  
M. Jesús Ferre Francés  
M. José Cerdá Ferre  
M. José Ferri Puig

M. José García Ferre  
M. José Santonja Sempere  
M. Luisa Alberó Calabuig  
M. Luisa Calabuig Martí  
M. Nieves Martínez Ferre  
M. Rosa Doménech Pérez  
M. Salud Francés Alberó  
M. Vicenta Ferre Belda  
Magdalena Belda Pérez  
Margarita Zurita Berenguer  
María Alberó Jordá  
María Belda Vañó  
María Sempere Gisbert  
María Silvestre Agredas  
María Silvestre Sempere  
Maruja Pérez Belda  
Matías Sempere Francés  
Matías Vañó Agredas  
Mauro Ribera Valero  
Miguel Ángel Terol Ferre

Miguel Belda Ferre  
Miguel Enrique Belda  
Miguel Sempere Martínez  
Milagros Blanquer Molina  
Milagros Santonja López  
Milagros Santonja Sempere  
Museu Comarcal de l'Horta Sud  
Josep Ferris March, Torrent  
Museu d'Etnologia i Arqueologia,  
Callosa d'En Sarrià  
Museu de Puçol  
Nacho Alonso Garre  
Pepita Pont Ferre  
Piedad Castelló Cortés  
Piedad Ferre Castelló  
Práxedes Molina Picó  
Primitivo Beneito Mira  
Rafael Berenguer López  
Rafael Sempere Martínez  
Raimundo Calatayud Tormo

Ricardo Signes Andreu  
Romualdo Valero Doménech  
Rosa Alberó Molina  
Rosa Amorós Doménech  
Rosa Pérez Catena  
Rosario Escribano Martínez  
Rosario Vañó Revert  
Santiago López Mateo  
Sixto Alberó Calatayud  
Sofía M. Francés Peiró  
Sofía Peiró Francés  
Tere Doménech Botella  
Teresa Pascual Belda  
Teresa Valero Ferre  
Trini Molina Francés  
Trinidad Sempere Castelló  
Vicente Alberó Ferre  
Virginia Beneito Calabuig  
Virtudes Ferre Alberó

## Activitats paral·leles

**22 de setembre, 20 h, Casa de Cultura**  
***Una escuela para una nueva sociedad: la enseñanza en la II República***

Conferència de Mónica Moreno Seco

**29 de setembre, 20 h, Casa de Cultura**  
***Los chicos del coro***

Pel lícula dirigida per Cristophe Barratier.  
França-Suïza, 2004.

**21 d'octubre, 20 h, Casa de Cultura**  
***Los cuatrocientos golpes***

Pel lícula dirigida per François Truffaut. França,  
1958.

**28 d'octubre, 20 h, Casa de Cultura**  
***L'escola franquista: ni gran ni lliure***

Conferència de Carmen Agulló

**4 de novembre, 20 h, Casa de Cultura**  
***Escuela i societat valenciana***

Conferència de Carme Miquel

**10 de novembre, 20 h, Casa de Cultura**  
***Hoy empieza todo***

Pel lícula dirigida per Bertrand Tavernier.  
França, 1998.

**18 de novembre, 20 h, Casa de Cultura**  
***Evolució de la salubritat i la higiene als centres escolars***

Conferència d'Àngel Beneito Lloris

**2 de desembre, 20 h, Casa de Cultura**  
***Aproximació a la realitat educativa de Banyeres durant el segle XIX***

Conferència de Joan Josep Torró i Martínez

**20 de desembre, 20 h, Casa de Cultura**  
***A las cinco de la tarde***

Pel lícula dirigida per Samira Makhmalbaf.  
Iran-França, 2003.

## Organitza:



Ajuntament de Banyeres de Mariola  
Regidoria de Cultura i Educació

## Col·labora:



Universitat d'Alacant

Escola Infantil Municipal

Col·legi Públic Alfons Iniesta

Col·legi Fundació Ribera

IES Professor Manuel Broseta

Escola Permanent d'Adults

Col·lecció Museogràfica Mosaico d'Elda

Museu Escolar Agrícola de Puçol

Museu Comarcal de l'Horta Sud  
Josep Ferrís March de Torrent

Museu d' Etnologia i Arqueologia  
de Callosa d'En Sarrià